

روز بخودی

فارسی اشعار کا منظوم ترجمہ



از اقبالؒ
مستترجم
کوکب شادانی

اقبال

روزِ بخودی



allurdubooks.blogspot.com

Faraz Akram

مسترجم

کوکب شادانی

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	پیشہ لفظ	۵	۱۵	وطن اسامی ملت سے نہیں ہے	۳۶
۲	پیشہ کش بہ ملت اسلامیہ	۱	۱۶	نظم ملت الہی	۴۴
۳	مفہوم ربط فرد و ملت	۵	۱۷	زمانہ انحطاط الہی	۴۵
۴	ملت اجلاط افراد سے الہی	۸	۱۸	سیرت ملی الہی	۴۸
۵	ملت اسلامیہ کے ارکان اساسی	۱۱	۱۹	حسن سیرت ملیہ الہی	۵۱
۶	یاس و حزن الہی	۱۵	۲۰	بیانے حیات ملیہ الہی	۵۵
۷	تیر کے شمشیر سے گفتگو	۱۷	۲۱	حقیقی جمعیت ملی الہی	۵۹
۸	حکایہ شیر و شہنشاہ عالمگیر	۱۸	۲۲	توسیع حیات ملی الہی	۶۴
۹	رسالت	۲۱	۲۳	حیات ملیہ کمال الہی	۶۸
۱۰	بیانے مقصود رسالت	۲۴	۲۴	نوع انسانیت کے بقا الہی	۷۲
۱۱	بو عبید اور جابانے	۲۶	۲۵	مسلمانانہ عبرتوں کے لئے الہی	۷۵
۱۲	سلطانے مراد اور معمار	۲۸	۲۶	خطاب بہ محذرات اسلام	۷۷
۱۳	بیانے حریت اسلامیہ الہی	۳۰	۲۷	مثنوی کے مطالب کا خلاصہ	۷۸
۱۴	ملت محمدیہ کے بنیاد	۳۳	۲۸	عرفیہ حالہ بحضور رحمتہ اللعالمین	۸۹

پیشے لفظ

علامہ اقبالؒ کے فارسی کلام کے جو ترجمے اب تک شائع ہوئے ہیں ان کی تعداد غالباً علامہ موصوفی کے مختلف فارسی مجموعہ ہائے کلام کی تعداد سے زیادہ ہی ہوگی لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ان ترجموں کے فاضل مترجمین نے اپنی ان مساعی جمیلہ کے ذریعہ علامہ اقبال کی صحیح ترجمانی کا حق کہاں تک ادا کیا ہے۔

جیسا کہ قارئین کرام کو علم ہے ترجمہ بجائے خود ایک فن ہے اور اس میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان سے بھی قارئین کرام بخوبی واقف ہونگے بہر حال سب سے پہلے یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ کسی زبان کے کسی مصنف، مقالے، نظم و نثر کی کسی کتاب یا اس کے کسی جزو کو کسی دوسری زبان میں منتقل کرنے کے لئے دونوں زبانوں پر عبور حاصل ہونا ضروری ہے۔ دوسرے یہ دیکھنا ضروری ہوتا ہے کہ مترجم جن مضامین، مقالوں، کتابوں یا ان کے جن اجزاء کا ترجمہ پیش کر رہا ہے ان کے مطالب و مفہام کا ادراک اسے کہاں تک حاصل ہے۔ مثلاً قرآن مجید کے ترجمے کے لئے کلام الہی کے مفہام کا ادراک کسی تفسیر کے ترجمے کے لئے مختلف تفاسیر کا مطالعہ، منطقی موضوعات پر کسی کتاب کے ترجمے کے لئے منطق اور اصول منطق سے واقفیت، احادیث کے ترجمے کے لئے حدیث و اصول حدیث کا علم، سائنسی مضامین یا علم فلسفہ پر کسی کتاب کے ترجمے کے لئے ان مضامین کے حقائق و رموز کے استنباط کی صلاحیت اور فقہی کتابوں کے ترجمے کے لئے فقہ اور اصول فقہ پر گہری نظر ہونا گزیر ہے۔ علیٰ ہذا القیاس تصوف، طبیات، مابعد الطبیعات، ہیئت، نجوم، طب، نفسیات، علم الارض، علم الحیوانات، نباتات،

کیمیا، ریاضی، علم الما، جبریات، ہندسہ، علم کلام اور دیگر مذہبی علوم یا معارف علوم الہیہ وغیرہم پر کسی کتاب کے ترجمے کے لئے لازم ہے کہ مترجم نہ صرف اس مخصوص علم کے اصول و مبانی سے واقف ہو بلکہ ان پر گہری نظر رکھتا ہو۔ نیز جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں مترجم کے لئے دونوں زبانوں پر یعنی اس زبان پر جس سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اور جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے عبور حاصل ہونا ایک امر لا بدی ہے جس کے بغیر ترجمے کی کوشش سعی رائیگاں کے مترادف ہوگی۔

ادبیات خصوصاً منظوم ادبیات کے تراجم کے سلسلے میں ترجمہ کی دقت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کیونکہ اصل مصنف یا شاعر اپنی زبان میں مہارت رکھنے کے علاوہ علم بیان و معانی پر بھی عبور رکھتا ہے جس کے ذریعہ وہ اپنے شہ پاروں میں اِنَّ مِنْ اَبْيَانٍ لِّسِحْرِ اَكْصَدِاقِ جَادٍ وَجْكَ تَاہِیْ اسی لئے مشاہیر ادب اس بات پر متفق ہیں کہ ادبی ترجموں میں اصل ادبی شہ پاروں کی روح شاذ و نادر ہی باقی رہتی ہے۔ اردو میں علامہ علی حیدر نظم طباطبائی مرحوم کا ترجمہ جو انگریز زبان کے مشہور شاعر گرے (Gray) کی ایک عزیز نظم (The Rime of the Ancient Mariner) کا منظوم ترجمہ ہے اور ”گورِ غریباں“ کے نام سے شائع ہو کر عالمی شہرت حاصل کر چکا ہے ترجمے کی ایک نادر مثال ہے۔

علامہ اقبالؒ کا تمام تر فارسی کلام فلسفہ کے مضامین سے پڑا ہے لیکن ان مضامین کو اشعار کا خوبصورت لباس پہنا کر موصوف لئے گویا بادۂ خودی کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ یہی وہ بے مثل آرٹ ہے جس کے ذریعہ اقبالؒ کے پیر معنوی مولانا جلال الدین رومیؒ نے شراب علم و معرفت کے دریا بہائے ہیں ورنہ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ

مثنوی مولوی معنوی

ہست قرآن در زبان پہلوی

یہی قول حق علامہ اقبالؒ کے کلام پر بھی حرف بحرف صادق آتا ہے جس میں موصوف نے قرآن پاک سے ہٹ کر بقول خود ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے اور جیسا کہ خود فرمایا ہے انھوں نے شاعری کو صرف حدی خوانی کا ذریعہ بنایا ہے ۵

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ الست

سوئے قطار می کشم ناقہ بے مہار را

اسی بنا پر راقم الحروف نے ایک نظم میں اقبالؒ کو مخاطب کر کے عرض کیا تھا کہ ۵

ہے زمانے میں مستم فلسفہ دانی تری

ہم کو پیاری ہے مگر رسم حدی خوانی تری

لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ اقبالؒ کا مرتبہ دنیا کے کسی بڑے سے بڑے شاعر سے کہ ہے، وہ اُردو کی طرح فارسی زبان پر بھی کلمی عبور رکھتے ہیں اور فارسی نظم میں علم فلسفہ کی موثکافیوں کے لئے ”شاعر مشرق“ نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے اس کی مثال فارسی کے کسی بڑے سے بڑے شاعر کے ہاں بھی مشکل ہی سے ملے گی۔ فارسی اشعار میں فلسفہ کے دقیق ترین نکات کے بیان میں ان کے اسلوب اظہار اور اس پر ان کی ہمارت تامہ کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں فلسفے میں اقبالؒ کا موضوع خاص ”خودی“ (محرر) ہے۔ ”اسرارِ خودی“ کے علاوہ ”رموزِ بخودی“ میں بھی آپ کو ”خودی“ کے جلوے چاہے بے نقاب نظر آئیں گے۔ ”جاوید نامہ“ اور ”زبورِ عجم“ میں ان جلووں کی تابانی بے پناہ ہو گئی ہے جن کی تاب لانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں چہ جائے کہ ان تابانوں کا تجزیہ کر کے انھیں کسی دوسری زبان میں پیش کیا جائے۔

دور حاضر میں ہندوستان کو تو چھوڑیے خود اسلامی جمہوریہ پاکستان میں مسلمانوں کو

قرآنی علوم اور عربی و فارسی سے جس قدر دلچسپی رہ گئی ہے اس کا علم کسے نہیں۔ اسی لئے راقم الحروف کی ناچیز رائے میں اردو میں کلام اقبال کے تراجم کا واحد مقصد یہی ہے کہ موصوف کے پیغام کو عام کیا جائے اور ”خودی“ کے سلسلے میں ان کی فلسفیانہ موٹنگا فیوں کو اس طرح پیش کیا جائے کہ عوام الناس بھی ان سے مستفید و مستفیض ہو سکیں۔ اس سلسلے میں منظوم تراجم کی افادیت سے کسے انکار ہو گا لیکن یہ خیال رہے کہ مترجمین کی مساعی پر خلوص ہونے کے باوجود کلام اقبال کو کہیں چیتاں نہ بنا دیں اور وہ قدیم ایرانی فلسفے کی مشہور کتاب ژند کی شرح پاژند کا مصداق نہ ہو جائے۔ اس اندیشے کی سرب سے بڑی وجہ اقبال کے فارسی کلام کے وہ منظوم اردو تراجم ہیں جو اب تک ہمارے سامنے آئے ہیں اور جن میں باستثنائے چند فاضل مترجمین ایک ایک شعر کا اکثر و بیشتر کئی کئی اشعار میں ترجمہ کرنے کی کوشش کے باوجود مفہم اقبال کو سمجھنے اور سمجھانے کی ذمہ داری سے ہمہ برا نہیں ہو سکے۔

واضح رہے کہ علامہ اقبال نے خودی و بیخودی کے اسرار و رموز کو عام فہم بنانے کے لئے کہیں کہیں خود سوالات قائم کئے ہیں۔ اور پھر ان کے مفصل جوابات دیئے ہیں جیسے ”نہ بورعجم“ کے ایک جزو ”گلشن راز جدید“ میں لیکن کچھ دوسرے مقامات پر مزید وضاحت کی غرض سے علم ریاضی کی طرح کچھ مفروضات قائم کئے ہیں۔ مثلاً ”جاوید نامہ“ کے مختلف حصص میں علامہ موصوف نے یہی طریقہ برتا ہے۔ اور جن دقیق مسائل کو ملت اسلامیہ کے استفادے کے لئے حل فرمایا ہے انہیں ”حدیث دیگران“ کے طور پر مثلاً (ALLEGORICALLY) پیش کیا ہے۔

راقم الحروف کی طرف سے اس جزو کے منظوم اردو ترجمے کی حقیقت کو شش اقبال ریلویو، بابت ماہ جنوری ۱۹۷۱ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

راقم الحروف نے زیر نظر منظوم اردو ترجمے میں محسنِ ملت اقبالؒ کی ان وجدانی کیفیات کو ظاہر کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ قارئین کرام سطور بالا کی روشنی میں راقم الحروف کی ان ذہنی کاوشوں اور دشواریوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں جو اسے اس ترجمے میں پیش آئی ہوں گی۔ فن ترجمہ میں اپنی ہیج میرزی کے اعتراضات کے ساتھ زیر نظر ترجمے کی کامیابی و ناکامی کا فیصلہ میں قارئین کرام پر چھوڑتا ہوں۔

آخر میں میں برادر محترم رئیس اردو ہوی، محترم ڈاکٹر ابو الیث صدیقی رئیس شعبہ اردو جامعہ کراچی، محترم بزرگ ڈاکٹر ریاض الحسن صاحب اور محبومی پروفیسر مسلم صاحب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ انھوں نے راقم الحروف کو اپنی گراں قدر آراء اور مفید مشوروں سے نوازا۔ اس کے علاوہ اقبال اکادمی پاکستان نے زیر نظر ترجمے کی اشاعت کا بندوبست فرما کر میری اس حقیر خدمت کا جس انداز میں اعتراضات فرمایا اس کا ذکر نہ کرنا بھی ناشکر گزاری ہوگی۔ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ۔

احقر العباد گوکشاہانی

۱۵/۸۶۳، دستگیر سوسائٹی، فیڈرل بی ایریا، کراچی ۳۸

اپریل ۱۹۷۵ء

روزِ بخودی

(ترجمہ منظوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش کش بہ ملتِ اسلامیہ

اے کہ تو خود خاتمِ اقوام ہے	تجھ پہ ہر آغاز کا انجام ہے
رتبہ نبیوں کا ترے پاؤں کا ہے	دل فقط تیرے جگر چاکوں کا ہے
تو شہیدِ حسنِ ترسازادہ ہے	تو رہِ کعبے دور افتادہ ہے
تیرے کوچے کا فلک مشتِ غبار	تیرے رخ پر ہے نگاہِ روزگار

موج کی صورت ٹھہرنا شاق ہے
 کس کے نطائے کا تو مشتاق ہے؟
 پیروی سوزش پروا نہ کر
 برق میں تعمیر تو کا شانہ کر
 عشق سے کر جان کو اک جانِ نو
 مصطفیٰ سے باندھ تو پیمانِ نو
 میں نے جب دیکھا رخِ زیبا ترا
 صحبتِ ترسا سے دل گھبرا گیا
 ہم نو اخوشِ جلوۂ اغیار سے
 داستانِ گیسو و رخسار سے
 پیشِ ساقی جب جبینِ فرسا ہوئے
 قصتہِ مغ - ز ادگان کہنے لگے
 میں ہوں تیری تیغِ ابرو کا شہید
 خاک کو میری ترا کو چہ ہے عید
 مدح گوئی سے بہت بالا ہوں میں
 غیے کھر آگے کہاں جھکتا ہوں میں
 جب سخن نے کر دیا آئینہ ساز
 کیوں سکندر سے نہ ہوتا بے نیاز
 بارِ احساں میری گردن پر نہیں
 کوئی دھبہ میرے دامن پر نہیں
 مثلِ خنجر سخت کوشی میری جاں
 آب دیتا ہے مجھے سنگِ گراں
 میرے دریا میں نہیں لے تابیاں
 کاسۂ گرداب ہے مجھ پر گراں

ہوں حجاب رنگ میں کب ہوں شمیم میں نہیں پابند امواج نسیم
 اس شرر آباد میں اگلے ہوں میں خود ہی خلعت یاب خاکستریوں میں
 تیرے در پر ہوں مگر یکسر نیاز لے کے آیا ہوں فقط سوز و گداز
 آسماں سے بارشیں ہوتی ہیں جب میرے دل پر ہی برس جاتی ہیں سب
 میں انھیں کرتا ہوں جوئے نرم رو پھیرتا ہوں تیری جانب جو بہ جو
 تو مرے محبوب کا محبوب ہے میرے پہلو میں دلِ مطلوب ہے
 جب سے ڈالی عشق نے طرحِ فغاں دل کا آئینہ بنا اشکِ واں
 نازش سینہ جو تھا میرے لئے پیش کرتا ہوں وہ آئینہ تجھے
 تاکہ اپنا چہرہ اس میں دیکھ لے اور اپنی ذات کا قائل بنے
 قصۂ پارینہ، بن جائے چراغ تازہ ہو جائیں ترے سینے کے داغ

قوم نامحرم تھی اپنی ذات سے زندگی میں نے طلب کی اس لئے

میں سکوتِ شب میں بھی نالاں رہا خواب میں دنیا تھی، میں گریباں رہا
 دل سکون و صبر سے محروم تھا ورد لبس یا حُتُّ و یا قیُّوم تھا
 آرزو تھی خون ہو جائے اگر اس کو آنکھوں سے بہا دوں بسبر
 تاکجا جلتا ہی میں پہیسم رہوں؟ صبح سے میں طالبِ شبنم رہوں؟
 اشک ریزی شمع ساں کرتا رہوں؟ ہر شب تاریک سے الجھا رہوں؟
 جلوہ افزاں بن گئی میری کمی بزم کی رونق ہے میری بے بھی
 سوز سے خالی مرا سینہ کہاں! اب مرے ہفتہ میں آدینہ کہاں!
 جسمِ فرسودہ میں رشتہ جان کا آہ کا جلوہ ہے گرد آلود سا
 جب مجھے صبحِ ازل پیدا کیا نالہ حق نے عودِ جاں میں بھر دیا
 نالہ جس نے راز کھولا عشق کا حسرتِ گفتار کا ہے خونہا!
 آگ کی فطرت جو دے خاشاک کو شوخی پروا نہ بخشے خاک کو
 مثلِ لالہ عشق کو کافی ہے داغ ہے گلِ نالہ گریباں کا فراغ

میں یہ گل دیتا ہوں تیرے ساز کو اک محشر تیرے خواب ناز کو
خاک تیری اس سے ہوگی لالزار ہر نفس سے آئے گی بوئے بہار

تمہید

مفہوم ربط فرد و ملت

فرد ہے ربط جماعت سے نہال ہے یہ رشتہ اس کے جوہر کا کمال
اپنی ملت کا دل غمخوار رہ رونق ہنگامہ احرار رہ
قول پیغمبر کو حرز جاں بنا ”بعد ملت سے ہے کام ابلیس کا“
فرد و قوم آئینہ ہیں باہمدگر جیسے نجم و کہکشاں، سلک و گہر
فرد کا ملت سے ہے سب احترام فرد سے قائم ہے ملت کا نظام
فرد خود کو قوم میں حب گم کرے قطرہ وسعت طلب قسزم بنے

خود ہی شکل سیرت دیرینہ ہے ماضی و آئندہ کا آئینہ ہے
 وصل ہے ماضی و استقبال کا وقت ہے مثل ابد لا انتہا
 قلب میں ذوق نمولت سے ہے احتساب رنگ و بولت سے ہے
 ربط جسم و جاں ہے اس کا قوم سے ظاہر و پنہاں ہے اس کا قوم سے
 گفتگو اس کی زبان قوم ہے تابع اسلاف، جان قوم ہے
 گرمی صحبت سے ہو کر خپتہ تر فرد ہو جاتا ہے ملت سر بسر
 پختگی وحدت کی گر کثرت میں ہے کثرت آئینہ صفت وحدت میں ہے
 لفظ جو نہی بیت سے باہر ہوا گوہر مضمون شکستہ ہو گیا
 برگ تازہ گر کے اپنی شاخ سے کیا امید دیدِ فصلِ گل کرے
 زمزم ملت سے جو محروم ہے نغمہ اس کے ساز کا معدوم ہے
 فرد تنہا رہ کے ہے مقصد سے دور اس کی قوت میں خلل ہو گا ضرور
 قوم ہی ضبط آشنا اس کو بنائے نرم رو مثل صبا اس کو بنائے

پا بہ گل کر دے تو وہ شمشاد ہے
 وہ اگر پا بندی آئیں کرے
 بخودی کو تو خودی سمجھا کیا
 جو ہر نوری ہے تیری خاک میں
 اس کے عیش و غم سے تیرا عیش و غم
 وہ ہے واحد ناگوار اس کو دوتی
 خود ہے قائم، خود ہی بازی، خود ہی ساد
 آگ کو کرتا ہے اس کا سوز تیز
 اس کی فطرت قید و آزادی کی شان
 رزم پیہم سے اسے رہتا ہے کام
 گاہ پنہاں پردہ خلوت میں ہے
 اپنے دل میں نقش گیر "او" ہے وہ
 لاکھ زنجیروں میں بھی آزاد ہے
 آہوئے رم خونہ کیوں مشکیں بنے
 آج تک وہم و گماں ہی میں رہا
 ہے کرن اس کی ترے ادراک میں
 زندگی تیری ہے اس کا ایک دم
 اس کی ضو سے میری تیری زندگی
 ناز پروردہ ہے اس کا ہر نیاز
 ہے شر اس کا سراسر شعلہ خیز
 جزو میں اس کے ہے کل گیری کی جان
 ہے خودی بھی زندگی بھی اس کا نام
 اور کبھی ہنگامہ جلوت میں ہے
 یا کبھی "من" سے گزر کر "تو" ہے وہ

جبر حب لیتا ہے اس کا اختیار عشق سے کرتا ہے اس کو مایہ دار
 ناز حب تک ناز ہے یکسر ہے ناز حد سے آگے ناز بنتا ہے نیاز
 خود شکن ملت میں ہوتی ہے خودی برگ گل بنتا ہے جاں گلزار کی
 ہیں یہی نکتے مثال تیغ تیز ناسمجھ کو ہسم سے لازم ہے گریز

ملت اختلاط افراد سے بنتی اور اس کی تکمیل تربیت نبوت سے ہوتی ہے

ربط مردم رشتہ با ہم میں دیکھ داستان رشتہ کو سرگم میں دیکھ
 قوم میں ہے فرد بینی اپنا کام کرتے ہیں گلشن سے گل چینی مدام
 فطرۃ گم اپنی یکتائی میں ہے گو تحفظ محفل آرائی میں ہے
 لوگ، فطرت کا تقاضا ہے، جلیں رزمگاہ زندگی کی آگ میں

خوگرِ اطوارِ یکجائی بنیں
 ہوں نبردِ زندگی میں یا سب
 جذبِ باہم ہے ستاروں کی حیات
 کاروانی راہ ہیں دشت و حیل
 سست و بیجاں تار و پود کا ہے
 نغمہ سازِ برق سے نا آشنا
 جستجو کی سختیوں سے بے خبر
 خالی خالی محفلِ نوزادہ کیا!
 سبزۂ تازہ ہے افسردہ ابھی
 قصۂ دیو و پری پر ہے مدار
 ہستیِ ناپختہ ہے خلوت گزین
 وقفِ بیم جاں ہیں اس کے آب و گل
 مثلِ گوہرِ سلکِ گوہر ہیں ملیں
 مثلِ ہمکاراں رہیں ہمکار سب
 ہے بہم کو کب سے کو کب کو ثبات
 ہے یہی قانونِ فطرت کا اٹل
 ناشگفتہ غنچۂ پندار ہے
 تھا جو در پردہ تو در پردہ رہا
 آرزو کی کاوشوں سے بے خبر
 پنبہ جس کو چوس لے وہ بادہ کیا!
 خوں ہے اس کے تاک کا مردہ ابھی
 ڈھونڈتا ہے اپنی ہستی سے فرار
 فکر میں اس کی ابھی وسعت نہیں
 بادِ صرصر سے لرز جاتا ہے دل

سخت کوشی اس کی عادت میں نہیں
 پنچہ زن دامنِ فطرت میں نہیں
 جو زمیں اگلے غنیمت ہے اسے
 یا وہی اوپر سے جو خود آگرے
 تب کہیں آتا ہے صاحبِ دل کوئی
 ایک دفتر جس کا ہواک حرف بھی
 نغمہ گرا لیساکہ اک آوازہ سے
 خاکِ (مردہ) کو حیاتِ تازہ دے
 ذرّہ ناچیز کو بخشے ضیا
 اور ہر پونجی کو کر دے بے بہا
 اک نفس سے زندہ سو پیکر کرے
 بزم کو سرخوش بیک ساغر کرے
 چشم مارے، لب میحائی کرے۔!
 یوں دوئی سامانِ یکجائی کرے
 ہے زمیں سے تافلک اس کی کمند
 پارہ پارہ زندگی کی حُلّہ بند
 تازہ اندازِ نظر پیدا کرے
 گلستاں تادشت و در پیدا کرے
 قوم اس کے سوز سے مثلِ سپند
 دل میں وہ جو نہی شرِ افکن بنے
 جست اس کی شورزا، ہنگامہ بند
 شعلہ درگیر مٹی کو کرے
 گل کو اس کا نقشِ پابینا کرے
 ذرّے کو غیرتِ دہ سینا کرے

عقلِ عرباں کو نیا پیرایہ دے یعنی اس بے مایہ کو سرمایہ دے
 اس کے انگر پر ہو جب دامنِ فشاں دور ہو کھوٹ اور زبرِ خالص عیاں
 جب غلاموں کو یہ کرتی ہے رہا ان کو آقاؤں سے کرتی ہے جدا
 اُن سے کہتی ہے کہ تم بیدم نہیں ان بتانِ بے زباں سے کم نہیں
 رہنما ہوتی ہے سوئے مدعا کرتی ہے آئین کو زنجیرِ پا
 کرتی ہے پھر وہ درِ توحید باز اس کو سکھلاتی ہے آئینِ نیاز

all rights reserved
 Faraz Akram

مذتِ اسلام کے ارکانِ اساسی

رکنِ اوّل

توحید

کچھ نہ پایا کیف و کم کی دید سے عقل کو منزلِ ملی توحید سے

ورنہ اس داماندہ کی منزل کہاں
 راز توحید اہل حق پر ہے عیاں
 کشتی ادراک کا ساحل کہاں
 جو ترے اسرار تجھ پر واکرے
 ہے آتی الرَّحْمٰنِ عَبْدًا میں نہاں
 دین و حکمت اور آئین اس سے ہے
 امتحان ان کا عمل سے چاہتے
 عالموں کو جلوہ حیرت کا محل
 زور و قوت اور تمکین اس سے ہے
 عاشقوں کے حق میں پیغامِ عمل
 خاک کو اکسیر کی تاثیر دے
 اس کا سایہ لپست کو بالا کرے
 اور اسے نوعِ دگر میں ڈھال دے
 اس کی قدرت بندے کو اجال دے
 خوں رگوں میں برق کا لیتا ہے روپ
 تیز ہو جاتی ہے اس کی ڈوڑھو پ
 دیکھتی ہے آنکھ قلبِ کائنات
 مرگِ بیم و شکِ عمل کی ہے حیات
 کاسۂ در یوزہ جامِ جسم ہوا
 جب مقامِ عبدہ محکم ہوا
 ہے ہمارا ساز و سامان لا الہ
 ملتِ بیضا ہے تن جاں لا الہ

لے آئیہ شریفہ۔ اِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اِلَّا اَتٰی الرَّحْمٰنِ عَبْدًا کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی
 زمین و آسمان میں جو راز ہائے سرسبز ہیں وہ خدا کے کریم نے اپنے بندے پر کھول دیئے ہیں۔ (کوکب)

یہ ہمیں سرمایہ اسرار ہے اور یہی شیرازہ افکار ہے
 لب سے دل تک اس کا بیٹھتا ہے دور زندگی کا زور بڑھ جاتا ہے اور
 نقش اس کا سنگ کو کرتا ہے دل دل ہو غافل تو بن جاتا ہے گل
 ہم جو گزے سوز غم کی راہ سے خرمن امکاں جلایا آہ سے
 آب دل ہے سینہ انساں کا ساز سوز اس آئینے کو کرتا ہے گداز
 ہے اسی شعلے کی رگ رگ میں نمود کچھ نہیں اس کے سوا اپنا وجود
 ہے فقط توحید ہی کا یہ کہاں خویش ہیں فاروق و بوذر کے بلال
 دل ہے وجہ خویشی و بیگانگی شوق کی مستی ہے ہم پیمانی
 ہے دلوں کی یکرخی ملت کا نور ایک ہی جلوے سے روشن ہے بہ طو
 قوم کی زد ایک ہونا چاہئے مکر و مقصد ایک ہونا چاہئے
 جذبہ فطری ہو ایک ، اظہار بھی نیک و بد کا ایک ہو معیار بھی
 ہو نہ جب تک سوز حق دمساز فکر کس طرح ممکن ہے یہ انداز فکر؟

ہم مسلمان سب ہیں اولادِ خلیلؑ میرے دعوے کی اَیُّکُمؑ ہے دلیلؑ
 ہے وطن سے ربطِ تقدیرِ امم؟ ہے نسب بنیادِ تعمیرِ امم؟
 اصلِ ملت کی وطن میں جستجو باد و آب و گل کی پوجا کو بکوا
 ہاں، نسب کی لن ترانی ہے فضول افتخارِ جسمِ فانی ہے فضول
 اپنی ملت کی بنا ہے دوسری اس بنا کی دل سے ہے وابستگی
 ہم ہیں حاضرِ دل ہے غائب کا اسیر صیدِ این و آں نہیں اپنا ضمیر
 اپنا رشتہ رشتہ مستور ہے ہے نظر لیکن نظر سے دور ہے
 تیر خوش پیکانِ یک ملت ہیں ہم یک نما، یک بین و یک یت ہیں ہم
 مدعا اپنا مال اپنا ہے ایک طرز و اندازِ خیال اپنا ہے ایک
 نعمتوں سے اس کی ہم احوال ہوئے یک زبان و یک دل و یکجا ہوئے

۱۵ آئین شریف۔ مِلَّةَ اَیُّکُمُ اِبْرَہِیْمَ کی طرف اشارہ ہے۔

۱۶ بھائی بھائی۔ مشہور حدیث کُلُّ مُؤْمِنٍ اِخْوَةٌ کی طرف اشارہ ہے۔

(مکعب)

یاسُ حزن اور خوفِ امِ الجبائتِ اور قاطعِ حیات ہیں
ان امراضِ خبیثہ کا ازالہ (صرف) توحید سے ہو سکتا ہے

موت کا ساماں ہے قطعِ آرزو جاں کا استحکام ہے لَا تَقْنَطُوا^۱
آرزو ہی زندگی کی لہر ہے ناامیدی زندگی کو زہر ہے
یہ فشارِ قبر ہے تیرے لئے توحیل بھی ہو تو یہ ٹکڑے کرے
ناتوانوں سے ہے اس کا ربط و ضبط نامرادی کو ہے اس سے خاص ربط
زندگانی کے لئے ہے موتِ یاس زندگی آتی ہے کمزوروں کو راس؟
دیدۂ جاں کو بھی یہ اندھا کرے روزِ روشن کو شبِ یلدا کرے
یہ قوائے زندگی کی موت ہے چشمہ ہائے زندگی کی موت ہے
غم کے ماروں کا کفن ہوتی ہے یاس نشترِ گہائے تن ہوتی ہے یاس
اے کہ تجھ پر کثرتِ غم کا ہے دور کرنی کے درسِ لَا تَحْزَنْ^۲ پہ غور

۱۔ آیه شریفہ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ — کی طرف اشارہ ہے۔
۲۔ آیه شریفہ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا سُبْحَانَ اللَّهِ — ہے۔
(مکھوٹ)

بوبکر صدیق اس سے ہو گئے
 بندہ حق کو کب زر بیز ہے
 بندہ حق ہے تو غم سے ہو رہا
 زورِ ایماں سے فزوں ہوگی حیات
 جانبِ فرعون اگر جائے کلیم
 خوفِ غیر اللہ عمل میں ٹوک ہے
 عزم اس سے ممکنات اندیش ہے
 تخم اگر یہ تیری مٹی میں پڑا
 اس کی فطرت ناتوانی کا شکار
 چور ہے یہ طاقتِ رفتار کا
 گرد و ڈرپوک تجھ کو دیکھ لے
 خوف اپنے پاؤں کی زنجیر ہے
 اپنا دریا ورنہ عالم گیر ہے
 سرخوش تحقیق اس سے ہو گئے
 راہِ ہستی میں تبسم ریز ہے
 تو خیالِ بیش و کم سے ہو رہا
 کر تو لاخوف علیہم ہی کی بات
 دل ہے اس کا لاخوف سے مستقیم
 کاروانِ زندگی کی روک ہے
 ہمتِ عالی تا مل کیش ہے
 زندگی کا روپ سے رشتہ گیا
 دست و دل لرزاں اُس میں سازگار
 ذہن کی جولانی افکار کا
 شاخِ گل سے مثلِ گل توڑے تجھے
 اپنا دریا ورنہ عالم گیر ہے

لہ آیت شریفہ - لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ کی طرف اشارہ ہے کہ آیت قرآنی لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى
 کی تفسیر ہے۔ (مکعب)

باہمہ گوشش جو بے آہنگ ہے بیم ہی سے نرم تار چنگ ہے
 گوش تابانی سے اسے کر نغمہ خیز نالے سے کر دے فلک پر رستخیز
 خوف کیا ہے؟ موت کا جاسوس ہے تیرگی سے جس کا دل مانوس ہے
 آنکھ اس کی برہمی کار زلیست کان اس کے رہزن اخبار زلیست
 تیرے دل میں جو بھی پوشیدہ ہے شر خوف سے ہے غور سے دیکھے اگر
 چا پلوسی، مکر و کیں یا ہودروغ خوف ہی سے ان کو ملتا ہے فروغ
 پردہ دار مکر اس کا پیرہن اس کا دامن فتنہ پرور، پُر فتن
 پختگی ہے اس کی ہمت کا تضاد اس لئے ناسازگاری سے ہے شاد
 جو رموزِ مصطفیٰ پہچان لے خوف میں ہے شرک مضمحلان لے

تیر کی شمشیر سے گفتگو

تیر نے جو کچھ کہا شمشیر سے اس کو سنئے خود زبانِ تیر سے

ہے صفتِ پریوں کی تیرے قاف میں تیغِ حیدر ہے ترے اسلاف میں
 دستِ خالد کی جانب دی ہے تو شامِ پرین کر شفق بکھری ہے تو
 آتشِ قہر خدا! اے حقد میں! زیر سایہ ہے ترے خلد بریں
 میں ہوا میں ہوں کہ ترکش میں نہاں ہوں سراپا آتشِ شعلہ فشاں
 سوئے سینہ جب میں جاتا ہوں مگر اندرونِ سینہ جاتی ہے نظر
 ہونہ سینے میں اگر قلبِ سلیم اور ہو بھی کچھ تو حزن و یاس و بیم
 اس کو کر دیتا ہوں ٹکڑے بالیقین بختا ہوں خون کی نیم آستیں
 ہاں اگر ہو قلبِ مومن جلوہ پاش نورِ باطن پر ہو ظاہر کی معاش
 پھر میں ہوتا ہوں گلِ غم کی طرح نوک جھڑ جاتی ہے شبنم کی طرح

حکایتِ شیر و شہنشاہِ عالمگیر

شاہِ عالمگیر، وہ گردوں و قار خاندانِ گورگاں کا اعتبار

مومنوں کا رتبہ برتر اس سے ہے عزت دین پیسہ اس سے ہے
 وہ میانِ کارزارِ کفر و دین اپنے ترکش کا خدنگِ آخریں
 تنہم مردہ اکبری الحاد کا از سرِ نو طبع دارا میں اُگا^{۱۲}
 جاچکی تھی شمعِ دل کی روشنی قوم اپنی فتنوں سے خالی نہ تھی
 حق نے چُن کر شاہِ عالمگیر کو اُس فقیر اور صاحبِ شمشیر کو
 ہند میں اچھائے دیں کے واسطے کارِ تجدد یقین سو نپا اُسے
 توڑ دی اس نے کمر الحساد کی بزم میں پھر شمعِ دیں روشن ہوئی
 کورِ ذوقوں نے فسا نے گھڑ لے وسعتِ ادراک سے واقف نہ تھے
 شعلہٴ توحید کا پروانہ تھا وہ تھا ابراہیٹم، یہ بتخانہ تھا
 صف میں شاہوں کی ہے بمثلِ آج بھی قیصر تک شاہد ہے اس کے فقر کی
 ایک دن وہ زینتِ تاج و سریر وہ سپہدار اور شہنشاہ و فقیر
 سیر کرنے صبح جنگل میں گیا اک غلامِ باؤف بھی ساتھ تھا

تھا ہوا سے صبح گاہی میں سرور
 تھا شرِ رمز آشنا محو نماز
 ناگہاں جنگل سے نکلا شیر بربر
 بوئے انساں سے ہوا جب باخبر
 شہ نے بے دیکھے ہی خنجر کھینچ کر
 خوف سے خالی رہا قلبِ دلیر
 تھا یہ بندہ بندہ مقبولِ حق
 ایسا قلبِ خود نما و خود شکن
 بندہ حق پیش مولیٰ کچھ نہیں
 تو بھی اے نادان ایسا دل بنا
 خود کو کھو کر، کر خودی کی جستجو
 عشق کو آتش زن اندیشہ کر
 ہر شجر پر چہچہاتے تھے طیور
 تھی حقیقت کی طرف چشمِ مجاز
 اک قیامت تھی کہ آواز ہزبر^۱
 پنچہ مارا اس نے شہ کی پشت پر
 پارہ پارہ کر دیا اس کا جگر
 شیرِ قالیں ہو گیا جنگل کا شیر
 مثلِ سابق ہو گیا مشغولِ حق
 سینہٴ مومن میں رکھتا ہے وطن
 سامنے باطل کے ہے حصنِ حصین^۲
 اپنے شاہد کے لئے محمل بنا
 بن نیاز آگیں و قلبِ ناز جو
 روبہ حق بن کے شیرِ پیشہ کر

خوفِ حق ایمان کا عنوان ہے خوفِ دیگر شرک کی پہچان ہے

رکنِ دوم

رسالت

ہے خلیلی لَا أُحِبُّ إِلَّا فِیْلَیْنِؑ انبیا کے واسطے حق الیقین
وہ خدائے لم یزل کی روشنی اس کے دل میں آرزو ملت کی تھیؑ
دیدہ بیدار، وہ قلبِ ملول وہ پیامِ طہرابتی نہ بھولؑ
دشتِ ویراں میں وہی ساکن ہا اس نے بیت اللہ کی ڈالی بنا
تُبَّ عَلَیْنَا نے کھلایا گلستاں اس سے اپنا ہلایا گلستاں
پہلے حق نے صرف تن پیدا کیا پھر رسالت سے اسے جاں کی عطا

۱۴ قرآنی الفاظ میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے قول کی تلمیح - ۱۲ (کوکتب)

۱۵ آیہ شریفہ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَیْنِ لَكَ الْحَمْدُ کی طرف اشارہ ہے - ۱۲ (کوکتب)

۱۶ آیہ شریفہ وَعَهْدُنَا إِلَىٰ اِبْرٰهٖمَ وَاِسْمٰعِیْلَ (الحج کی تلمیح ہے - ۱۲ (کوکتب)

ہم کہ پہلے حرفِ بے آواز تھے اس طرح سے مصرعِ موزوں بنے
 ہے رسالت اپنی تکوین کی بنا ہے رسالت دین و آئین کی بنا
 بس رسالت ہی سے ہم واحد بنے جزو لاینفک ہیں سب ایک ایک کے
 کہہ کے حق نے ہم سے یٰھدیٰ مَن یُرید حلقہ بندی کی رسالت سے مزید
 حلقہ ملت محیط افسزا ہوا اس کا مرکز وادی بطحا ہوا
 ہم اسی نسبت سے ملت بن گئے دہر کو پیغامِ رحمت بن گئے
 بحر سے ہوتے ہیں جب مائل بہ اوج رہتے ہیں مربوط ہم سب مثلِ موج
 زیرِ دیوارِ حرم ہو کر دلیر گونجتے ہیں جس طرح جنگل میں شیر
 بات یہ دل میں ترے اترے اگر ہو رسا صدیق اکبر تک نظر
 قوتِ قلب و جگر ہو گا رسولؐ حق سے بھی محبوب تر ہو گا رسولؐ
 اس کا قرآن زور و قوت کی نوید اس کی حکمت ہے ہمیں حبلُ النورِید
 اس کا دامن چھوڑنا ہی موت ہے بادِ صرصر جیسے گل کی موت ہے

قوم اس کے دم سے صورتِ یاب ہے یہ سحر، وہ مہر عالمِ تاب ہے
 فردِ حق سے ملت اس زندہ ہے اس کے مہر فیض سے تابندہ ہے
 بس اسی سے ہم نوا ہم ہو گئے ہم نفس، ہم مدعا ہم ہو گئے
 باہمی کثرت میں ہے وحدت کی شکل پختگی وحدت کی ہے ملت کی شکل
 زندہ وحدت سے ہے کثرت قوم کی دینِ فطرت سے ہے وحدت قوم کی
 دینِ فطرت کو نبی سے سیکھ کر ہم چراغِ راہ حق ہیں سرسبز
 اس گہر کا ہے وہی مَوَاجِیم ہم جو یکجاں ہیں اسی کا ہے کرم
 جب تک اس وحدت کی ملت ہے، ہیں اپنی ہستی بھی ابد کے ہے قریں
 حق نے جب ہم پر شریعت ختم کی شانِ وحدت پر رسالت ختم کی
 ہم ہیں رونقِ محفلِ ایام کی حد رسالت کی وہ، ہم اقوام کی
 ہم کو جب ساقی گری کا حق ملا جام میں جو کچھ تھا وہ بھی مل گیا
 لَدُنَّبِیِّ بَعْدِیْ حق کا ہے کرم اس کرم کے مستحق ٹھہرے ہیں ہم

قوم کا سرمایہ قوت ہے یہ حفظِ راز و حدتِ ملت ہے یہ
 حق نے ہر دعوے کو باطل کر دیا تا ابد اسلام کو دل کر دیا
 رو غیر اللہ عمل مسلم کا ہے نعرہ لا قَوْمَ بَعْدِی اپنا ہے

بیان مقصود رسالتِ محمدیہ جو تشکیل و تاسیس حریت اور مساوات و اخوتِ نبی آدم کی بنیاد ہے

تھا جہاں میں آدمی انسان پرست ناکس و نابود تھا اور زیر دست
 سطوت کسریٰ و قیصر کا غلام راہ میں اس کی بجھائے جس نے دام
 کاہن و رہبان و سلطان و امیر ایک تھا پنجیسر لاکھوں صید گیر
 پیر مذہب اور اہل تخت و تاج لیتے اس کی کشت ویراں سے خراج
 ہر طرف اسقف کلیسا کے تمام حرصِ جنت کے لئے پھرتے تھے دام

برہمن گل چیں تھا اس کے باغ کا
 اک ایس نے بن کے تب حق آشنا
 سرفرازی اس نے مزدوروں کو دی
 کہنہ پیکر کھا گئے اس سے شکست
 جسمِ انساں میں نئی جان آگئی
 اس کی پیدائشِ قدامت کی تھی موت
 اس کے دل سے حریت پیدا ہوئی
 عصرِ نوح جس سے جہاں آباد ہے
 زندگی کو اس نے نقش نو دیا
 جو خیالِ ماسوا سے دور ہے
 گرمی حق سے ہے امتِ سینہ تاب
 شش جہات اس کیف سے رگیں بنے
 پھونک ڈالا مٹخ بچوں نے جو بچا
 رتبہ خاقانِ غلاموں کو دیا
 اور ان امیروں سے امارت چھین لی
 نوعِ انساں کا ہوا پھر بندوبست
 زندگی ابھری خداوندی گئی
 ہو گئے دیر و کلیسا سارے فوت
 یہ مئے نوشیں ہے اس کے تاک کی
 یہ اسی انساں کا خانہ زاد ہے
 پیش کر دی امتِ گیتی کشا
 اور حُربِ مصطفیٰ میں چور ہے
 ذرہ ہے شمعِ حریمِ آفتاب
 چین کے بتخانے کعبے بن گئے

اس کے آباہیں ہیں کتنے انبیا پیش حق اکرم ہیں اس کے اتقیا
 کُلُّ مَوْمِنٍ اِخْوَةٌ اس کے دلیں ہے حریت ہی اس کے آئے گل میں ہے
 تھی خلاف امتیازات اس کی ذات طرح انداز مساوات اس کی ذات
 سرو کی صورت تھی آزاد اس کی آل پختہ تھی قَالُوْبَلٰی سے خود مقال
 حق کے سجدے گل بسیم ہو گئے مہر و مہ نے پاؤں پر بو سے دیتے

بوعبید اور جابان کی حکایت اخوت اسلامیہ کی روشنی میں

ہو گیا افواجِ ایراں کا امیر جنگ میں اک مردِ مسلم کا اسیر
 گرگِ باراں دیدہ تھا، عیار تھا جیلہ جو تھا، پرفن و مرکار تھا
 کیا بتا تا مرتبہ اپنا بھلا نام بھی جب اس نے پوشیدہ رکھا

مردِ مسلم سے مگر چپا ہی اماں
 سن کے یہ بولا وہ مردِ نیک نام
 جب درفشِ کاویانی گر چکا
 تب ہوا معلوم وہ جاہان ہے
 دی خبر اس کی سپہ سالار کو
 بو عبیدہ سید فوج حجاز
 ”ہم مسلمان ہیں“ کہا ”اے دوستو
 صوتِ جبر ہے نوائے بو ذری
 ہم میں جو بھی ہے امینِ قوم ہے
 قوم ہوتی ہے اس اس جان فرد
 گر چہ جاہاں ہے ہمارا نیش جاں
 یاد رکھ اے امتِ خیر الانام!
 اس کے ایماں کو بھی لایا درمیاں
 ”خوں پہانا تیرا مجھ پر ہے حرام“
 کو کپِ اولاد سا ساں پھر چکا
 خود امیر لشکر ایران ہے
 قتل کرنے پر تیلے مکار کو
 جنگ میں بھی فوج سے تھے بے نیاز
 تم بھی سب اک ساز ہی کے تار ہو
 ایک ہیں خلقِ بلال و قنبری
 صلح و کیں بھی صلح و کیں قوم ہے
 قوم کا پیمان ہے پیمان فرد
 ایک مسلم نے اسے دی ہے اماں
 ہے مسلمانوں پہ خوں اس کا حرام

سلطان مراد اور معمار کی حکایت مساوات اسلامیہ کی روشنی میں

ایک معمار خجندی تھا کبھی دور تک شہرت تھی اس کے نام کی
جب ملا فرمان سلطان مراد مسجد اک تعمیر کی عالی نہاد
وہ مگر آئی نہ سلطان کو پسند ناسزا ٹھہرا وہ معمار خجندی
ہو گیا سلطان اتنا خشمگین کاٹ ڈالا ہاتھ خنجر سے وہیں
پیش و قاضی مرد بیچارہ گیا راہ میں پہنچے سے خوں بہتا رہا
جا کے قاضی سے کہی سب استاں اور دکھایا اپنا دستِ خونچکاں
”ہے پیامِ حق“ کہا ”تیرا کلام حفظِ آئینِ محمد تیرا کام
سطوتِ سلطان مجھ کو مت ڈرا کر مرا از روئے قرآن فیصلہ“
پہلے قاضی نے چبائے اپنے لب پھر کیا سلطان کو اس نے طلب

ہیبتِ قرآن سے سلطان کانپتا مثل مجرم سامنے حاضر ہوا
 شرم کے مارے نگاہیں تھیں جھکی سرخ تھے سلطان کے رخسار بھی
 تھا ادھر فریادی دعویٰ گزار اس طرف شاہنشاہ گروں وقار
 عرض کی سلطان نے اے عالی وقار! ہوں خطا پر اپنی بے حد شرمسار
 بولے قاضی "ہے قصاص اصل حیات" زندگی کو ہے اس آئیں سے ثبات
 عبد مسلم کم ہے کیا احرار سے! شہ کاخوں بہتر ہے کیا معمار سے؟
 شاہ نے سنتے ہی ان کلمات کو آستیں الٹی بڑھایا ہات کو
 مدعی یہ دیکھ کر آگے بڑھا آیہ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ پڑھا
 پھر کہا "بہر خدابخشا اسے" میں نے بہرِ مصطفیٰ بخشا اسے
 اس مقام شاہ و صنعت گر کو دیکھ سطوتِ آتین پیغمبر کو دیکھ
 پیشِ قرآن بندہ مولیٰ ہیں ایک بوریا اور مسندِ دیبا ہیں ایک

لہ آیہ شریفہ وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمٌ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ إِنَّه يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ
 لہ آیہ شریفہ وَ لَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حِكْمٌ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ إِنَّه يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

بیان حریتِ اسلامیہ و سرِ حادثہ کربلا

جو ہے وابستہ ہو المَوْجُود سے ہے وہی آزاد ہر معبود سے
 عشق ہے مومن سے، مومن عشق سے امرِ ناممکن ہے ممکن عشق سے
 عقل ہے سفاک، وہ سفاک تر پاک تر، چالاک تر، بیباک تر
 عقل ہے پابندِ اسباب و علل عشق ہے جانبِ ازمیدانِ عمل
 عشق کرتا ہے بزورِ دستِ رام عقل مکاری کا پھیلاتی ہے دام
 بیم و شک ہیں عقل و دانش کا مزاج عشق ہے عزم و یقین کا امتزاج
 اس کی تعمیروں میں ویرانی نہاں اس کے ویرانے سے آبادی عیاں
 عقل ارزاں مثل باد و آب ہے بے بہا ہے عشق اور کیا ہے
 عقل کا مرکزِ اساس چون و چند عشق عریاں بے لباس چون و چند
 عقل کہتی ہے کہ آگے آئے عشق کا قول امتحاں فرمائیے

عقل کا علمی ذریعہ اکتساب عشق فضلِ رب ہے اپنا حساب
 عقل کا فرماں ہے آبادی، خوشی عشق کا آئین ہے آزادی
 حریت ہے عشق کا آرام جاں اس کے ناقے کی یہی ہے سارباں
 عشق نے اک روز وقت کا رزار کر دیا عقلِ ہوس پیشہ کو خوار
 وہ امام عاشقان، ابنِ بتولؑ سروِ آزاد گلستانِ رسولؐ
 بائے بسم اللہ شہادت کی پدر معنی ذبیحِ عظیمؑ اس کا پسر
 تھا پتے شہزادہ خیر الملل دوشِ ختمِ المرسلین نعم الجملؑ
 سرخ رو ہے عشق اسکے خون سے زندہ ہے یہ قول اسی مضمون سے
 امتِ مسلم کی ہے وہ جان میں قُلْ هُوَ اللَّهُ جیسے ہے قرآن میں
 موسیٰ و فرعون، شبیر و یزید قوتیں یہ کب رہی ہیں ناپدیدؑ
 قوتِ شبیر ہے حق کا چراغ قسمتِ باطل ہے محرومی کا داغ

لہ آیہ شریفہ وَقَدْ يَنَازَعُنِي عَظِيمٌ کی طرف اشارہ ہے لکہ حدیث قدسی نِعْمَ الْجَمَلِ
 هَلْ كُنَّا نِعْمَ الْعَدُوِّ لَكَ أَنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ كُنْتُمْ
 سنیہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز (سوکت) چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی (اقبال)

جب خلافت ہو گئی قرآن سے دور حریت میں ہو گیا پیدا فتور
 تب اٹھا وہ سرورِ خیر الامم لے کے مثلِ ابرہہ باراں در قدم
 کربلا پر جہا کے برسوا، کھل گیا کتنے دیر انوں کو دے کر گل گیا
 فکر ہائے جورِ مستقبل گئے خون سے اس کے گلستاں کھل گئے
 خاک و خوں میں لوٹ کر وہ حق پناہ بن گیا آخر بنائے لالہ
 سلطنت ہوتی اگر پیش نظر بے سرو ساماں نہ کرتا یوں سفر
 اُس طرف اعدائے دیں تھے پیشمار اس طرف خالی بہتر و مستدار
 سرِ ابراہیم و اسمعیل تھا یعنی اُس اجمال کی تفصیل تھا
 اس کا عزمِ پختہ مثل کوہِ سار تھا نہایت پائدار اور کامگار
 تیغ ہے بس عزتِ دیں کے لئے گراٹھے تو حفظِ آئیں کے لئے
 کوئی مسلم غیر کا بندہ نہیں ماسوا کے سامنے جھکتا نہیں
 اس کے خوں نے رازیہ افشا کیا ملتِ مردہ کو زندہ کر دیا

تیغِ لا کو اس نے جب عریاں کیا
 نقشِ اِلَّا اللہ صحرِ اُپر لکھا
 خوں رگِ اربابِ باطل سے بہا
 رمزِ قرآنی ہمیں سمجھا گیا
 بخششِ امت کا سماں کر دیا
 وہ فروغِ شام و بغدادِ کہاں
 رازِ ایمانی ہمیں سمجھا گیا
 ہم ہیں زندہ قوتِ شبیر سے
 مٹ گیا غرناطہ کے فر کا نشان
 تازہ ہے ایماں اسی تکبیر سے
 آنکھ سے نکلے تو اشکِ چشم تر
 کاش پہنچے اس کی خاکِ پاک پر

چونکہ ملتِ محمدیہ کی بنیاد توحید و رسالت پر ہے
 اس لئے حد و مکانی سے بے نیاز ہے

اپنا جو ہر کیوں ہو پا بند مقام
 ہندی و چینی سفالِ جام ہے
 اس کی صہبا کا نہیں جبے کوئی جام
 رومی و شامی گلِ اندام ہے
 اپنے دل کو ہند روم و شام کیا
 مرز و بوم اپنی بجز اسلام کیا

پیش پیغمبر جو کعبِ خوش نہاد
وصف پیغمبر میں جب کھولی زبان
آسماں سے جن کا ثبہ تھا بلند
ٹوک کر بولے نہ یہ فقرہ کہو
تھے پیغمبر راز دان جزو کل
چھوڑ کر امت کی دنیا میں جو تھا
ڈالنے امت کی دنیا پر نظر
رہ کے دنیا میں سراپا تھا الگ
حضرت آدمؑ حب آب و گل میں تھے
مرز و بوم اس کی مجھے معلوم کیا
یہ عناصر کب بنے اس کا جہاں؟
ہم عناصر کے جہاں میں گم ہوتے
لے کے آتے ہدیہ بآنت سعادۃ
سیف ہندرمی بھی بتائی انکی شان
ان کو یہ نسبت کہاں آتی پسند
مجھ کو سیف من سیوف اللہ کہو
خاکِ پا تھی سرمہ چشمِ رسل
طاعت و طیب و نسا کو لے لیا
منکشف ہو گا یہ رمزِ مستر
آپ کا مقصود دنیا تھا الگ
آپ تب بھی نور کی محفل میں تھے
یہ خبر ہے، تھا ہمارا آشنا
وہ جہاں میں تھا ہمارا میہماں
سب کے سب اس خاکِ راں میں گم ہوتے

تو مسلمان ہے تو بن عالم پسند
 چھوڑ دے راہِ جہانِ چون و چند
 مقصدِ مسلم نہیں ہے مرزو بوم
 ہے فضول اس کو خیالِ شام و روم
 ہے اگر دنیا تو ہے دینائے دل
 اس میں گم ہے یہ سرائے آب و گل
 قومیتِ مسلم کی ہوتی ہی نہیں
 ہے یہ رمزِ ہجرت آقائے دیں
 اس کی حکمت کو کوئی دیکھے ذرا
 ایک کلمے پر ہے ملت کی بنا
 ہے یہی تو بخششِ سلطان دیں
 اپنی مسجد ہے یہ سب روئے زیں
 جس کا قرآن میں خدا ہے مدح خواں
 کر لیا تھا جس سے عہدِ حفظِ جاں
 اس کی ہیبت سے عدوِ محبوب تھے
 لرزہ بر اندام تھے معذور تھے
 پھر وطن سے کس لئے باہر گیا؟
 بھاگ نکلا؛ دشمنوں سے ڈر گیا؟
 دشمنوں نے قصے پر قصہ گھڑا
 معنیِ ہجرت کوئی سمجھا نہ تھا
 ہے یہی مسلم کا آئینِ حیات
 ہیں نہاں ہجرت میں اسبابِ ثبات
 اس کا مطلب ہے تنکابی سے رم
 ترکِ شبنم ہے رہِ تسخیرِ یم

ترک گل سے گستاں مقصود ہے وہ زیاں پیرایہ بندِ سود ہے
 ہے جہاں گردی میں سوچ کا بھرم عرصہ آفاق ہے زیرِ قدم
 ہے ندی کی طرح کیوں باراں طلب بے کراں بن جا، نہ بن پایاں طلب
 یہ سمندر ایک دشتِ سادہ تھا لے کے ساحل پانی پانی بن گیا
 دل میں رکھ تو قصدِ تسخیر تمام تاکہ ہو جائے فراگیر تمام
 مثلِ ماہی بحر میں آباد ہو ساحلوں کی قید سے آزاد ہو
 ترک گل سے بوئے گل آزاد ہے یہ حدودِ باغ میں ناشاد ہے
 تو چمن میں پرٹ گیا ہے ایک جا مثلِ بیل ایک گل کا ہو رہا
 پھینک دے مثلِ صبا بارِ قبول گرم سیری کو بنا اپنا اصول
 عصرِ نو کی چال سے ہشیار رہ اس رہ بد فال سے ہشیار رہ

وطنِ اساسِ ملت نہیں ہے

اس طرحِ قطعِ اخوت؟ مرحبا! ملک پر بنیادِ ملت؟ مرحبا!

خلد سمجھے جس کو تھا بئس القدر
 پڑھو اخلو قومہم دار البوارہ
 لو وطن کو شمع محفل کر دیا
 نوع انساں کو قبائل کر دیا
 اس نے دنیا کو جہنم کر دیا
 جذبہ پیکار بار آور ہوا
 مردمی دنیا میں افسانہ ہوئی
 نوع انسانی کی یوں جڑ کٹ گئی
 آدمیت قومیت میں بٹ گئی
 مسندِ مذہب سیاست کو ملی
 یہ کلیستان مغرب میں کھلی
 قصہ دینِ سیاح کہاں
 شعلہ شمعِ کلیسا اب کہاں
 اب کہاں باقی وہ زور اُسُفّی
 استخوان ہے روحِ مذہب اڑ گئی
 قوم نے اوجِ کلیسا کھو دیا
 نقد آئین چلیسا کھو دیا
 دہریت مذہب کو سمجھی جب فضول
 حضرت شیطان سے آیا اک سول
 اللہ اللہ! جراتِ میکا ولی
 چشمِ انساں سے بصیرت چھین لی

۱۔ آیہ تشریفِ اللہ تبارک و تعالیٰ: الَّذِینَ یَدُّوْا دِیْنَہُمُ اللّٰہُ کُفْرًا ۚ وَ اَحْلُوْا قَوْمَہُمْ دَارَ الْبَوَارِ ۚ جَہَنَّمَ یَصْلُوْنَہَا وَ یَبْسُطُ الْفِرَارُ ۚ طَرَفُ الشَّارِہِ ۚ ۲۔ اگلے کتاب الملوک کا مضمون میکا ولی۔ فلارنس میں پیدا ہونے کی بنا پر اقبال نے اسے فلارنسادی کہا ہے۔ (کوکتب)

بادشاہوں کے لئے لکھ کر کتاب اس نے کھولا باہمی جنگوں کا باب
 اس نے تاریخی سے رشتہ جوڑ کر رکھ دیا پیمان حق کو توڑ کر
 بت تراشے اس نے آذر کی طرح نقش باندھے قلب بتگر کی طرح
 کس قدر بے دین تھا باطل نگار مملکت کو کہہ گیا پروردگار
 تھا اسے تکیہ اسی معبود پر نقد حق پر کھا عیار سود پر
 نقشِ باطل رنگِ روغن بن گیا مکر اس تعلیم سے فن بن گیا
 اس نے تدبیر زبوں فرجام سے جادۂ ہستی میں کانٹے بھر دیئے
 کہہ کے فن بگڑی ہوئی تصویر کو مصلحت بتلا گیا تزویر کو

ملت محمدیہ بر بنائے وعدہ و وام حدود زمانی سے
 بھی آزاد ہے

فصلِ گل میں جوشِ بلبل دیکھئے رستخیزِ غنچہ و گل دیکھئے

ہیں یہ کلیاں یا عروسانِ حسیں
 آبِ جُوئے دین جو اس کو لوریاں
 شاخِ پر جو غنچہ تازہ کھلا
 دستِ گالچیں سے جو غنچہ خوں ہوا
 آئی قسمی اور بلبِل اُڑ گئی
 لاکھ جایتیں لالہ ناپا مدار
 ہوزیاں، گنجِ فراواں ہے وہی
 فصلِ گل ہے سترن سے پختہ تر
 کوئی گوہر ٹوٹ بھی جائے اگر
 مشرق و مغرب کی لاکھوں صبح و شام
 ہم گئے تو میکرے کا کیا گیا
 جبکہ ہے پائندہ تقویمِ امم
 بن گیا گلشنِ ستاروں کی زین
 اوس کھا کر ہو گیا سبزہ جواں
 گود میں بادِ سحر نے لے لیا
 مثلِ بوگلشن سے باہر چل دیا
 آمدِ شبنم سے خوشبو چل بسی
 کم نہ ہوگی رونقِ فصلِ بہار
 محفل میں گلہا خنداں ہے وہی
 غنچہ و سر و سخن سے پختہ تر
 کانِ گوہر پر نہیں پڑتا اثر
 ہو گئیں غائب دکھا کر اپنا کام
 دورِ ماضی جا کے بھی فردا رہا
 کیا ہوا جو ہو گئے افسردہ کم

ہے سفر میں اس کی صحبت دائمی ہے مسافر فرد، مدت دائمی
 ذات سے ہیں مختلف اسکے صفات اور ہی ہے سنتِ موت و حیات
 فرد کی تکوین آب و گل سے ہے قوم کی تخلیق صاحبِ دل سے ہے
 فرد کے دن ساٹھ ستر سال بس قوم کے سو سال سمجھو اک نفس
 فرد کی ہستی ہے ربطِ جان و تن قوم کی جاں حفظِ ناموس کہن
 موت اس کی خشکی رو و حیات موت اس کی ترکِ مقصودِ حیات
 فرد کی تخصیص ہے مدت کی موت جب اجل آتی ہے ہو جاتی ہے فوت
 امتِ مسلم ہے فرمانِ خدا سر بسر مہنگا مہ قالو بلی
 موت سے کیوں پھر یہ لے پروانہ ہو حق کا فرمان نَحْنُ نَزَّلْنَا سُنُو
 ہے قیام ذکرِ ذکر کا قیام ذکر کو حاصل ہے ذکر سے دوام
 اس کو ہے اَنْ يَّطْفِئُوْهُ وَجْہِ فِرَاقِہٖ بجھ نہیں سکتا کسی سے یہ چراغ

۱۷ آیت شریف وَلِسْکَ اُمَّةٍ اَجَلٌ کی طرف اشارہ ہے ۱۲ آیت شریف اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّکْرَ
 وَ اَنَّا لَکُمُ الْحَفِیْظُوْنَ کی طرف اشارہ ہے ۱۳ آیت شریف مِیْرَیْدُوْنَ اَنْ یَّطْفِئُوْهُ نُوْرَ اللّٰہِ
 بِاَسْمَآئِہِمَّ وَاللّٰہُ مُتِمُّ نُوْرِہٖ وَ نُوْرَ کِسْرَہٗ الْکُفْرِ اَوْ ن کی طرف اشارہ ہے ۔ (کوکتب)

حق پرستی میں اگر کامل ہو قوم
 حق نے عریاں کی وہی تیغ اکیل
 صدق ہو زندہ اگر شمشیر سے
 ہم اگر توحید حق کی ہیں دلیل
 چرخ ہم سے برسرِ پیکار تھا
 اس نے شہ دی اور جو رفتنہ کو
 اُف! وہ رفتنہ، رفتنہ محشرِ پناہ
 رفتنہ کیا، آشوب ہی آشوب تھا
 خاک میں توقیرِ مسلم مل گئی
 پوچھ لیکن چرخ کج رفتار سے
 آتش تاتار تھی کس کا چمن؟
 ہم کو فطرت ہی برا ہی ملی
 کیوں نہ پھر محبوبِ صاحبِ دل ہو قوم
 تھی جو در پردہ تمنائے خلیل
 غیر حق جل جائے گاتا شیر سے
 فہم رمزدیں میں بھی ہیں بے عدیل
 ساتھ اس کے فتنہ تاتار تھا
 آزمایا ہم پہ دورِ فتنہ کو
 یہ کہو محشر بھی تھا پامالِ راہ
 آج تک ایسا نہ پھر برپا ہوا
 یہ قیامت روم پر ٹوٹی نہ تھی
 اس نو آئین کہن پندار سے
 اس کے شعلے سے ہوئی کس کی سہن؟
 حق سے نسبت بھی برا ہی ملی

ہم بچھا دیں آگ ہر نمود کی گل بنا دیں آگ ہر نمود کی
 شعلہ ہائے انقلابِ روزگار اپنے پاس آئیں تو بن جائیں بہار
 روم کی اب گرم بازاری کہاں وہ جہانگیری جہاندار ہی کہاں
 خوں میں ڈوبا شیشہ ساسانیاں مٹ گیا خنجرِ یونانیاں
 مصریوں کا ہو چکا ہے امتحاں ہیں تہ اہرام ان کی ہڈیاں
 دہریں بانگِ ازاں تھی، اور ہے ملتِ اسلامیات تھی، اور ہے
 عشقِ عالم کا ہے آئینِ حیات عشق سے ہے امتزاجِ سالمات
 ہے ہمارے سوزِ دل سے زندہ عشق لا الہ کے نور سے تابندہ عشق
 گو مثالِ غنچہ ہم دلیکریں گلستانِ دہر کی تقدیریں
 نظامِ ملتِ آئین کے بغیر صورتِ پزیر نہیں ہوتا ملتِ محمدیہ
 کا آئینِ قرآن ہے

ہاتھ سے ملت کے جباآتیں گیا منتشر، سمجھو کہ شیرازہ ہوا

ہر سلسلہ کی یہی ہے زندگی باطن دینِ نبیؐ ہے بس یہی
 نسبت آئیں سے پتہ گلِ بنا گل اسی نسبت سے گلدرستہ ہوا
 نغمہ اک ضبط صدا کا نام ہے تار بے ضبط صدا کا کام ہے
 ہے گلے میں سانس اک موج ہوا بنتی ہے پابند نے ہو کر نوا
 کچھ خبر ہے تیرا آئین کیا؟ جو زمیں پر رازِ تمکس ہے ترا
 وہ کتابِ زندہ قرآنِ حکیم حکمت اس کی لائزل ہے اور قدیم
 وہ کتابِ زندہ، تکوینِ حیات جس کے دم سے بے ثباتی ہے ثبات
 شک نہیں ہے اس میں تبدیلی نہیں کوئی آیت اس کی تاویلی نہیں
 پختہ ہوتا ہے اسی سے عزمِ خام اس کے بل پر سنگ سے بھڑتا ہے جام
 دل یہ دے پابند کو آزاد کا قیدیوں کو حوصلہ فریاد کا
 نوعِ انساں کو پیامِ آخریں حامل کا اس کا رَحْمَتُ اللّٰعَالَمِیْنَ
 خاکساروں کو کرے یہ ارجمند بندے کو سجدے سے کرے سر بلند

رہزن اس کے حفظ سے رہبر بنے
 دشت پیمیا اس دیتے کے نور سے
 حرف لے کر صاحب دفتر بنے
 دشت پیمیا اس دیتے کے نور سے
 صاحب علم لدنی بن گئے
 کوہ کو جس کا شتمل تھا محال
 کوہ ہمارے دل کے گنجینوں میں ہے!
 آسماں کو بھی نہ تھی جس کی مجال
 اُف! وہ بدوی، ریگ صحرا کا جلال
 قوم کے اطفال کے سینوں میں ہے!!
 نخل کے نیچے ابھی سویا ہوا
 دہوپ کی تابش سے آنکھیں لال لال
 اٹھ گیا سن کر ابھی بانگ درا
 دشت پیمیا، بام و در سے بے خبر
 موج بے تاب اس کی آسودہ ہوئی
 اک ترپ قرآن سے دل میں اٹھی
 آکے بندہ پیش حق آفتابنا!
 درس آیات میں سے جب لیا
 مسندِ جم فرش پا انداز تھی
 پھر جہانبانی نوائے ساز تھی
 ایک گل سے سیکڑوں گلشن بنے
 شہر اس کی گرد پا سے بس گتے
 شیعہ ہاتے کا فری میں بہ گیا
 تیرا ایماں رسم بن کر رہ گیا

کر دیا تو نے حکومت کو زبرِ رہ گئی منزل تری ہو کر نگرِ رہ
 چاہے گر مثلِ مسلمان زندگی کچھ نہیں ہے جز بہ قرآن زندگی
 شاد ہے صوفی فضائے حال پر جھومتا ہے نغمۂ قوال پر
 مُرتکزِ شعرِ عراقی پر ہے فکر بزم میں اس کی نہیں قرآن کا ذکر
 اب کلاہ و بوریا ہیں تختِ تاج لے رہے ہیں خانقاہوں سے خراج
 اپنے واعظِ قصّہ گو، افسانہ بند ان کے معنی پست تقریریں بلند
 ہیں خطیب و دہلی کے خوشہ چین شاذ و مرسل کچھ حدیثیں جزو دیں
 فرض ہے تجھ پر کہ خود قرآن پڑھے اور ہر شکل میں اس سے کام لے

زمانہ انحطاط میں تقلید اجتہاد سے بہتر ہے

عہدِ حاضر ہے بہ الفاظِ دگر فتنہ پرور، فتنہ گر، فتنہ بسر

لہ فتنۃ عودِ امرِ مسلم بینہم زبراً (آیہ شریفہ) ۱۰ یوم یداع السداع الی شئی و نکیر
 آیہ شریفہ ۱۰ ایک فارسی شاعر کا مخلص ۱۰ محدثین کے نام ۱۰ ضعیف احادیث کی اقسام (مذکور کتب)

اس نے کاٹی شاخسار زندگی بزم اقوام کہن برہم ہوتی
 اس نے ہم کو خود سے بیگانہ کیا کر دیا ہے ساز اپنا بے نوا
 آتشِ دیرینہ دل سے چھین لی نور و نارِ لالہ کی دھن گئی
 مضحکہ ہو جاتے جب نظمِ حیات قوم کو تقلید دیتی ہے ثبات
 ہے رہ اسلاف جمعیت تری مسلکِ تقلید ہے طاقت تری
 لے خزاں میں بے نصیب برگِ بار ! کب نمود گل ہے ترکِ شاخسار ؟
 بحر کھویا، اب زیاں اندیش بن جوتے کم مایہ ! حفاظت کیش بن
 دے تجھے سیلاب شاید برتری پھر تری قسمت ہو طوفانِ پروری
 دیدہ دل میں بصارت ہے اگر کر نظر احوالِ اسرائیل پر
 دیکھ اس کے گرم و سردِ حال کو سختی جاں کو، دلِ پامال کو
 خوں رگوں میں اب نہیں ہے جست خیز ہے جہیں ہر سنگِ در پر سجدہ ریز
 تاکِ جاں ہر چنند افسردہ سہی ہے نشانِ موسیٰ و ہاروں ابھی

ہے نوائے آتشیں محروم سوز دم مگر سینے میں باقی ہے ہنوز
 قوم میں ہر چند جمعیت نہیں سنت آبا ہے دل میں جاگزیں
 بزم دیرینہ تری برہم ہوتی کب سے ہے خاموش شمع زندگی
 نقش دل پر معنی تو حید کر غم نہ کر اسلاف کی تقلید کر
 اجتہاد اپنا بہ دور انحطاط خود الٹ دیتا ہے ملت کی بساط
 اجتہاد خام سے ہے سرسبز اقتدارے رفتگان محفوظ تر
 عقل ان کی حرص فرسودہ نہ تھی مقصد ذاتی سے آلودہ نہ تھی
 تھی نگاہ رفتگان باریک بین زہد تھا زہد رسالت کے قریں
 اب وہ شانِ ملت تازی کہاں! ذوقِ جعفر کاوشِ رازی کہاں
 تنگ ہم پر رہ گزار دیں ہوتی سطحِ بینی عینِ آگا ہی ہوتی
 راز ہاتے دیں سے تو بیگانہ ہے لے وہی آئین اگر فرزانہ ہے
 کہہ گیا ہم سے یہ نباؤں جیات اختلاف اپنا ہے مقراضِ جیات

ہے ایک آئینی مسلمان کی حیات پیکر ملت ہے قرآنی ثبات
 صرف قرآن ہی دل آگاہ ہے جمع ہو اس پر کہ جسل اللہ ہے
 سلک قرآنی میں رہ مثل گہر منتشر ورنہ رہے گا عمر بھر

سیرت ملی کی پختگی آئین الہیہ کے اتباع سے ہے

سُن کہ ذومعنی نہیں ہے شرع دیں جز ضیاء کچھ اور گوہر میں نہیں
 اس گہر کا خود ہے گوہر گر خدا ظاہر و باطن ہے اس کا ایک سا
 علم حق کیا ہے شریعت کے سوا؟ اصل سنت کیا محبت کے سوا؟
 شرع کیا ہے؟ اصل دیں کا آئینہ سب مقامات یقین کا آئینہ
 حق کے آئین سے ہے ملت میں نظام نظم محکم ہے مگر شرطِ دوام
 شرع سے ہوتی ہے علمی راہ طے یہ عصا ہے اور یدِ بیضا بھی ہے
 شرع میں مضمحل ہے اصل اسلام کی ہے یہی آغاز بھی انجام بھی

تار ہے تو حکمت دیں کا امیں
 ہو اگر کوئی مزاحم بے سبب
 یہ نہ ہو تو فرض اس کو مان لے
 جنگ کے میدان میں دشمن اگر
 شوق سے کرنے لگے پھر کاروبار
 پختہ ہو اس کا نہ پھر حیب تک نظام
 جان اس فرمان حق کے راز کو
 شرع کا ہے یہ تقاضا وقت جنگ
 جنگ ہے قوت کا تیری امتحاں
 سختیوں سے پھر یہ کہتی ہے گزر
 ہوتی ہے کب کوئی میشِ ناتواں
 خوش اگر ہو کر ممولے سے لڑا
 مجھ سے سن لے نکتہ شرع ہمیں
 فرض منوائے اداے مستحب
 زندگی کو عین قدرت جان لے
 صلح کو سمجھے مال بے خطر
 توڑ ڈالے اپنے سب حصن و حصار
 تاخت اس کے ملک پر سمجھو حرام
 زندگی خطرات سے خالی نہ ہو
 شعلہ بن کر چیر دے تو حلقِ سنگ
 راہ میں لاتی ہے لاکھوں سختیاں
 سینۃ الوند رکھ دے چیر کر
 لائقِ سرِ پنجہ شیر زیاں
 صید سے سمجھو، زبوں تر ہو گیا

شائع راز آشنائے دہرنے
 آہن اعصابی عمل سے دی تجھے
 کر دیا خستہ دلوں کو استوار
 ہے جو دینِ مصطفیٰ دینِ حیات
 یہ زمیں سے آسماں کر دے تجھے
 شرع سے آئینہ بن جاتا ہے سنگ
 جب سے کھویا ہے شعارِ مصطفیٰ
 وہ نہال استوار و سر بلند
 جب سکونت وادی بطحائیں تھی
 مثلِ نے بادِ عجم نے کر دیا
 شیر کو جو جانتا تھا گوسفند
 جس کا نعرہ کرتا تھا پتھر کو آب
 نسخہ قدرت لکھا ترے لئے
 جو دیئے تجھ کو مقامِ اچھے دیتے
 پختگی بخشی مثال کو ہمار
 شرع ہے تفسیرِ آئینِ حیات
 سرِ حق کا راز داں کر دے تجھے
 یہ اڑاتی ہے دل آہن سے رنگ
 قوم نے راز بقا بھی کھودیا
 مسلم صحراء سبک سیری پسند
 تربیت بھی گرمی صحرا نے دی
 اس ہوا سے سوکھ کر کاٹا ہوا
 چوٹی کے سامنے ہے درمند
 صوتِ بلبل سے اسے ہے اضطراب

کوہ کو بھی جو کبھی کہتا تھا کاہ
 توڑتا تھا جو کبھی اعدا کا سر
 تھے کبھی جس کے قدم ہنگامہ خیز
 تھا کبھی فرمان جس کا ناگزیر
 اب اسے وصف قناعت ہے ساز
 شیخ احمد سید گردوں جناب
 سیزہ بھی ان کے مزار پاک کا
 ایک دن بولے مریدوں سے حضور
 لاکھ اس کی فکر لا محدود ہے
 قول اس آقا ؐ ملت کا نہ بھول
 فکر کی نسبت عرب سے چاہئے
 کر رہا ہے اب توکل سے نباہ
 ہے اسے سینے کی دھڑکن سے خطر
 اب فقط عزلت گزینی میں ہے تیز
 جس کے در کے تھے کبھی سلطان فقر
 اب گدائی پر کیا کرتا ہے ناز
 مہر جن کے نور سے ہے فیضیاب
 جاگتا ہے لا الہ کہتا ہوا
 رہنا افکار عجم سے دور دور
 اس پہ راہ دین حق مسدود ہے
 رمز بھائی! اس نصیحت کو نہ بھول
 تاکہ مسلم اصل میں مسلم بنے

حسنِ سیرتِ ملیہ کا بیان جو آدابِ محمدیہ درسِ ادب کے حصول میں مضمحل ہے

ایک دن اک سائل معذو نے درہمار اکھٹکھٹایا زور سے
میں نے اس کے سر پہ ڈنڈا جڑ دیا جو بھی تھا کشکول میں سب گر پڑا
عقل آغا ز جوانی میں بھلا سوچتی ہی کب ہے اچھا اور برا
میسر والد نے جو دیکھا ماجرا دیکھتے ہی زرد چہرہ ہو گیا
اور پھر آنکھوں میں آنسو آ گئے آنکھ سے رخسار پر بہنے لگے
بھول کر جیسے پرندہ چہچہے شاخ پر بادِ سحر سے کانپ اٹھے
میں بھی تڑپا یہ قیامت دیکھ کر دل نہ سنبھلا ان کی حالت دیکھ کر
وہ یہ بولے ”کچھ خبر بھی ہے تجھے کل جب آتیں گے نبی کے سامنے
غازیانِ ملت بیضاتمام حافظانِ حکمت رعنا تمام

ان میں ہوں گے سب شہیدانِ کرام
 زاہدوں میں عاشقانِ دل و نگار
 پیش پیغمبر و ہیں روتا ہوا
 کیا کہوں گا میں؟ مجھے تو ہی بتا
 تجھ کو یہ فسرِ زندگی نے دیا
 کارِ آساں میں رہا تو مضحک
 نرم گفتارِ ملامت تھی ادھر
 "ڈال" وہ پھر مجھ سے بولے اے لیر!
 دیکھ پھر تو یہ میری ریش سفید
 باپ پر یہ جو رنا زیا نہ کر
 تو کہ شاخِ مصطفیٰ کا غنچہ ہے
 رنگ و بو کے ساتھ تجھ کو چاہئے
 جن کا اونچا ہے ستاروں سے مقام
 عالموں میں عاصیانِ شرمسار
 یہ گدائے بے نوا بھی آئے گا
 مجھ سے جب پوچھیں گے فخرِ انبیا
 کیوں مرے آداب سے غافل رہا؟
 بن سکا آدم نہ یہ انبارِ گل
 سخت شرمندہ ادھر تھا میں مگر
 امتِ خیر البشر پر اک نظر
 اور میرا لرزہ بیم و امید
 پیش مولیٰ بندے کو رسوا نہ کر
 پھول بن جانے سے کیوں وارستہ ہے
 خُلق ان کے خُلق سے حاصل کرے

مرشدِ رومی کا یہ ارشاد ہے
 دامنِ ختمِ الرسل مت چھوڑنا
 جن کے قطرہ میں سمندر شاد ہے
 طبعِ مسلم ہے، میاں! رحم و کرم
 منہ اگر موڑے تو خود سے موڑنا
 جس نے انگلی سے کیا مکہ کو دو نیم
 ہاتھ ہوں یا ہوزبان، رحم و کرم
 خود ہے رحمتِ خلق ہے اس کا عظیم
 یہ سمجھ لے تو کہ ہم میں سے نہیں
 راہ سے اس کی اگر بھٹکا کہیں
 رہ ہمارا ہم صیفر و ہم زباں
 تیرا گلشن ہے ہمارا گلستاں
 سب کا نغمہ ایک ڈھب کے ساتھ ہو
 نغمہ سپرا ہو تو سب کے ساتھ ہو
 موت ہے اس کی رہِ ناسازگار
 زندگی کا جو بھی ہے سرمایہ دار
 ہم نوائے نغمہ سنجان چمن
 تو اگر اہل چمن سے ہے تو بن
 خلوتِ صحرا ہے تیری زندگی
 ہے اگر شاہیں تو دریا میں نہ جی
 دائرے سے اپنے باہر مت پلک
 ہے جو انجم، اپنے گردوں پر چمک
 پرورش اس کی گلستاں میں کرے
 قطرہ لے جائے جو نیساں سے پرے

تیرا مقصد ہو کہ فیضانِ بہار اس کو دے دے غنچہ نو کا نکھار
 صبح دم جیسے شعاعِ آفتاب ہر شجر کے واسطے بنتی ہے تاب
 اس کے جوہر میں رہے گا پھر وہ نم؟ سالما تِ قطرہ میں ہو گا وہ رم؛
 تیرا گوہر بھی ہے بس اک موجِ آب اور ہر صورت میں ہے شکلِ سراب
 قطرۂ نیساں سمندر سے جدا اور کیا ہے اشکِ شبنم کے سوا
 بحر میں رکھ کر اسے گوہر بنا آسماں تک ہے ستارے کی ضیا
 طینتِ مسلم ہے اک درِ خوشِ آب اس میں ہے بحرِ نئی سے آبِ تاب
 آبِ نیساں ہے تو اس قلمز میں پل بن کے موتی اس سمندر سے نکل
 پھر جہاں میں غیرت خورشید ہو صاحبِ تابا بانی جاوید ہو

بیانِ حیاتِ ملیہ جسے مرکزِ محسوس کی ضرورت ہے
 اسی کو بیتِ الحرام کہتے ہیں۔

کھوتا ہوں عقدہ کارِ حیات
 فکر کی صورت ہے اس میں دھری
 یہ جہانِ دیروز و اس کا نہیں
 ڈال اپنی ذات پر تو اک نظر
 آتشِ نادیدہ ہو جب تک بلند
 اس کی روحِ تک نظر آئے سکوں
 آتشِ خاموش رہ کر سر بسر
 فکر تیری ہے گراں خیز اور لنگ
 زندگی مرغِ نشیمن ساز ہے
 ہے قفس میں روحِ آزادی بھی ہے
 بال و پر ہیں اس کے پروازی مزاج
 کرتی ہے پیدا وہ خود دشواریاں

تا ہو تو آگاہِ اسرارِ حیات
 ہر جہت سے اس کا دامن ہے بری
 وہ اسیر ماضی و فردا نہیں
 جز رمِ پیہم ہے کیا؟ اسے بخیر!
 کر دہویں سے اپنے اس کو پردہ بند
 رہتی ہے وہ آبِ گوہرِ کافسوں
 لالہ بن کر اگتی ہے پھر شاخ پر
 گلِ نشینی ہے اسے پروازِ رنگ
 رنگ کیا کچھ اور جز پرواز ہے؟
 نغمہ پیرا بھی ہے، فریادی بھی ہے
 کرتی ہے اپنے مرض کا خود علاج
 پھر بناتی ہے انہیں آسانیاں

پا بگل ہو کر حیات تیز گام
 ساز اس کے سوز میں خوابید ہیں
 دم بدم مشکل گر اور آساں گزار
 مثل بورہتی ہے ہر دم رہ سپر
 اپنے ہی حلقوں سے بنتی ہے زرہ
 دانہ ہے جب تک تو خود ہے برگ بر
 یہ لباس آب و گل بنتی ہے خود
 آپ ہی ہے تن گزینی زندگی
 ہے اسی صورت سے میلاد ادا
 حلقہ و مرکز ہیں مثل جسم و جاں
 قوم کا مرکز ہے اصل ربط و نظم
 راز دار اور راز ہے بیت الحرم
 تازہ کر لیتی ہے خود ذوق خرام
 دوش و فردا حال کے زائید ہیں
 دم بدم نو آفریں اور تازہ کار
 سانس بن کر کرتی ہے سینے میں گھر
 تکر بن کر ڈالتی ہے خود گرہ
 کھول کر خود آنکھ بنتی ہے شجر
 دست و پا اور چشم و دل بنتی ہے خود
 خود ہے محفل آفرینی زندگی
 زندگی مرکز پہ ہوتی ہے بہم
 دائرہ ہے جیسے نقطے میں نہاں
 ہے فقط مرکز سے قائم ضبط و نظم
 اپنا سوز و ساز ہے بیت الحرم

سانس کی صورت ہاں پلتے ہیں ہم
 اس کی شبنم سے ہے اپنا گلستاں
 اس کے ذروں سے ہے روشن آفتاب
 اس کے دعوے کی دلیل اپنا وجود
 اس کے دم سے ہم بلند آوازہ ہیں
 طوف سے اس کے ہے ملت ہم نفس
 اپنی کثرت اس سے وحدت میں ٹھہری
 ہم ہیں خود زندہ حرم کے طوف سے
 جز بہ جمعیت نہیں جانِ ام
 کھول آنکھیں حال کچھ دنیا کا دیکھ
 ہاتھ سے حب دامن مرکز چھٹا
 گود میں نبیوں کی جو اُمت پئی
 ہے وہی سینہ جہاں پلتے ہیں ہم
 اس کے زرم سے ہیں اپنی کھیتاں
 وارتا ہے اس پہ تن من آفتاب
 یعنی برہان خلیل اپنا وجود
 اور قدم کے ساتھ ہم شیرازہ ہیں
 مثل صبح مہر پابندِ قفس
 اپنی خود داری اسی گھر میں پئی
 اور پائندہ حرم کے طوف سے
 اپنی جمعیت بھی ہے سترِ حرم
 آج انجام امتِ موسیٰ کا دیکھ
 رشتہ جمعیتِ ملت گیا
 تھے خفی بھی جس کو اسرارِ حلی

جب ہوئی غافل تو چوٹ ایسی پڑی زندگی خوں ہو کے آنکھوں سے بہی
 مزرعِ ملت سے نم جاتا رہا شاخِ ہستی کا بھرم جاتا رہا
 بیکسی میں ہم زباں سب گم ہوئے ہم نوا، ہم آشیاں سب گم ہوئے
 شمعِ مردہ، نوحہ خواں پر دانہ ہے کتنا عبرت خیز یہ افسانہ ہے
 جو رگروں سے ہے تو بھی خستہ تن ہے اسیرِ التباس و وہم وطن
 اب بدل لے پیرِ ن احرام سے صبح پیدا کر غبارِ شام سے
 ڈوب جا سجدے میں آبا کی طرح بن انہیں سجدہ سراپا کی طرح
 لے کے آئے پیشِ حق ایسا نیاز جس کے آگے جھک گیا دنیا کا ناز
 راہِ حق میں آبلہ پائی کے بعد گلِ بد اماں تھے جبینِ سائی کے بعد
 حقیقی جمعیتِ ملی نصب العین پر مضبوط گرفت کا نا ہے
 اور امتِ محمدیہ کا نصب العین توحید کی حفاظتِ اشاعت ہے
 مجھ سے سن کیا ہے زبانِ کائنات ہیں، سمجھ، الفاظِ اعمالِ حیات

گر کسی مقصود سے وابستہ ہے زندگی کافی مطلع برجستہ ہے
 اس کو مقصد کی اگر ہمیز ہو تو سن ہستی ہو اسے تیز ہو
 مدعا سے ہے بتائے زندگی جمع ہیں اس سے قوائے زندگی
 زندگی ہو اگر مقصد شناس ضابطہ اسباب عالم ہوں حواس
 شرط ہستی ہو جو مقصد کا حصول ہو اسی کے واسطے رد و قبول
 ناخدا پلتا ہے ساحل کے لئے جادہ پیمائی سے منزل کے لئے
 داغ پروانہ بنا ہے ذوقِ سوز وجہ طوفِ شمع کیا ہے ذوقِ سوز
 قیس آوارہ ہے صحرائیں اگر محملِ لیلے ہے مقصودِ نظر
 شہر کے اندر اگر لیلے ملے پھر کوئی صحرا بصر اکیوں پھرے
 ہر عمل کا دم قدم مقصود ہے ہر عمل کا کیف و کم مقصود ہے
 گردشِ خوں کی رگوں میں ہے بنا صرف اک سعی حصولِ مدعا
 گرمی مقصد سے ہے سوزِ حیات ہے وہی سرمایہ اندوزِ حیات

مددِ عا ہی قوتِ اعصاب ہے
 بہر دست قومِ گلِ چینی ہے یہ
 شاید مقصود کا دیوانہ پن
 لغمِ سازِ تم نے کیا اچھا کہا
 پاؤں کے کانٹے پہ ڈالی تھی نظر
 ایک لمحے کے لئے غافل ہوا
 یہ کہن تن جس کا عالم نام ہے
 ستونیتاں بو کے اک نالہ اگا
 سیکڑوں نقشوں پہ کی مشق ہنر
 جب دیانوں سے جانوں کو فروغ
 مدد توں لڑتا رہا اصرار سے
 سازِ ہمت کے لئے مضرب ہے
 سیکڑوں نظروں کی یکبیتی ہے یہ
 شمعِ مقصد ہی کا تو پروانہ بن
 ساز کو سازِ معافی کر دیا
 چھپ گئی محملِ نگاہوں سے ادھر
 دور لاکھوں کوس منزل سے ہٹا
 امتزاجِ امہاتِ اندام ہے
 خونِ صد گلشن سے اک لالہ اگا
 تب ہوا جا کر ترارِخ جلوہ گر
 تب ملا ہے ان اذالوں کو فروغ
 میل کے۔ آقا یانِ باطل کا رے

لے ملک قہمی (ایک ایرانی شاعر) نے رقم کہ خارِ ارپاکشم محملِ ہناں شد از نظرِ سہ یک لخط غافلِ شتم و صد
 راہم دور شد سہ امہات۔ عناصر (کوکتب)

تخمِ ایماں آخرش بویا گیا کلمۂ توحید لب پر آگیا
 نقطۂ ادوار ٹھہرا لا الہ انتہائے کار ٹھہرا لا الہ
 ہے اسی سے چرخ میں گردشِ گردِ زندگی مہر میں پابندگی، رخشندگی
 گوہر اس کی تاب سے گوہر بنا ہے اُسی سے سلسلہ امواج کا
 خاک اس کی پرورش سے گلِ بنی بلبیل اس کے سوز سے بلبیل بنی
 تاک میں ہے اس کے شعلے کی لپک خاکِ مینا میں اسی کی ہے چمک
 اس کے نغموں کا ہے گھر ساز وجود ہاں سجاوے نغمہ گر! سازِ وجود
 سازِ ہستی ہے ترا خونِ بدن تو اسی کے تار پر ہوزِ خمہ زن
 تیری ہستی ہے صلہِ بکیر کا حفظ و نشر لا الہ ہے مدعا
 بانگِ حق جب تک نہ ہو جائے بلند جو بھی مسلم ہے رہے گا درد مند
 دیکھ پڑھ کر آیۂ اُم الکتاب اُمتِ عادل ہے تیرا ہی خطاب
 آب و تابِ چہرۂ ایام ہے تو یہاں شاہد علی الاقوام ہے

نکتہ سنجوں کو صلائے عام دے علمِ امّیٰ کا انہیں پیغام دے
کیسا امّیٰ جو ہوئی سے ہے برّی قول اس کا ماغویٰ سے ہے بری
انگلیاں رکھ کر بہ نبضِ کائنات اس نے کھولے رازِ تقویمِ حیات
داغِ تھے جتنے قبائے دہر پر وہو دیتے اُس نے فیضِ یک نظر
زیست اس کے دین سے وابستہ اور اس آئین کی پابستہ ہے
ہے کتاب اس کی تھے زیرِ بغل پھر تو میدانِ عمل میں تیز چل
فکرِ انساں تنگری ہے جس کی خو کر رہی ہے نقشِ نو کی جستجو
اس کو خوئے آذری ہے خوشگوار گھڑ لیا ہے اک نیا پروردگار
خونِ فشانی ہے اسے وجہِ طرب نام اس کے رنگ اور ملک و نسب
چڑھ رہی بھینٹ اب تک سرسبز آدمیت اس کی قرباں گاہ پر
تو ہے ورثہ دارِ مینائے خلیلؑ ہے رگوں میں تیری صہبائے خلیلؑ

۱۔ رسولِ امّیؑ ۲۔ قول باری تعالیٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ کی طرف اشارہ ہے۔ ۳۔ رسولِ کریم کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ مَا صَلَّٰ مَا جِئَكُمْ وَمَا غَوَىٰ کی طرف اشارہ ہے (کوکتب)

کر دو نیم اس حق نما باطل کا سر تیغِ لَدَا مَوْجُودَ إِلَّا یُکْھِجْ کر
 دور یہ تاریکی ایام کر اپنی اُس تکمیل دیں کو عام کر
 کیا نخل ہو گانہ تو روز شمار؟ جب کہیں گے آبروئے روزگار
 حرفِ حق کی جو امانت ہم سے لی اس کی دنیا میں اشاعت کیوں نہ کی؟

توسیعِ حیاتِ ملی نظامِ عالم کی تسخیرِ قوی کا نام ہے

تو کہ عبدِ ہستیِ نادیدہ ہے سیل ہے ساحل سے دامن چیدہ ہے
 باغِ ہستی میں شجر بن، جڑ پکڑ دل لگا غائب سے اور حاضر سے لڑ
 ہستی حاضر ہے کیا؟ تفسیرِ غیب بنتی ہے دیباچہ تسخیرِ غیب
 ماسوا تسخیر کی خاطر بنے امتحانِ تیر کی خاطر بنے
 "کن" سے حق نے ماسوا پیدا کئے دے دیا ہے غیر حق پر حق تجھے
 فرحتِ عقدہ کشائی کے لئے زحمتِ عقدہ کشائی چاہئے

تو کلی ہے تو چمن تعمیر کر
 ذرہ ہے تو مہر کی تسخیر کر
 کارِ نادر ہے اگر ممکن تو کر
 شیرِ برفِ دہر کا پگھلا جگر
 جس نے محسوسات پر قبضہ کیا
 ذرے سے تعمیرِ عالم کر لیا
 کر لیا جس نے ملائک کو شکار
 پہلے محسوسات کی کھولی گرہ
 کوہ و صحرا کیا ہیں؟ کیا ہیں بحروبر؟
 تختہ ہائے مشقِ اربابِ نظر
 ہے تری کم آگہی کی انتہا
 عالم اسباب کو دوں، کر دیا
 کھول، غافل! دیدہ مخمور کو
 ، دوں، نہ جاں اس عالم مجبور کو
 اس کا مقصد ہے تری توسیعِ ذات
 یہ جہاں ہے امتحانِ ممکنات
 مارتا ہے تجھ کو رکھنے کے لئے
 خون کی گرمی پر کھنے کے لئے
 مارتا ہے پر کوئی سنگِ گراں
 ہے یہی تو امتحانِ استخوان
 یہ جہاں ہے نیک بندوں کے لئے
 اس کا جلوہ حق پسندوں کے لئے

یہ جہاں ہے کارواں کی رہگذار
 کریشکار اس کو نہ بن اس کا شکار
 تیرا رخس فسر ہو بالا پرست
 احتیاج زندگی ہے راہبر
 تاکہ تسخیر نظام دہر سے
 نائب حق ہو جہاں میں آدمی
 تیری تنگی کو ہو پہنائی نصیب
 دہریں پشت ہو اپر ہو سوار
 کو ہساروں کی رگوں سسکوں نچوڑ
 اک فضا سے سو جہاں ہوں گے عیاں
 آشنائے جلوہ کرنا دیدہ کو
 لے چمک خورشیدِ عالم تاب سے
 یہ جہاں ہے نقد مومن کا عیار
 ورنہ سمجھے گا تجھے خدمت گزار
 وسعت گردوں ہے اسکی ایک جہت
 ہے زمیں پر رہ کے بھی گردوں سپر
 پختہ تر تیری ہنرمندی بنے
 ہو عناصر پر گرفت اس کی کڑی
 دست قدرت کو ہو گیرائی نصیب
 تیرے قابو میں رہے یہ راہوار
 ایک گوہر قعر دریا میں نہ چھوڑ
 سیکڑوں سوچ ہیں ذروں میں نہاں
 کھول دے اسرارِ ناہمیدہ کو
 برق طاق افروز لے سیلاب سے

ثابت وسیارہ، یہ گردوں وطن
 آج یہ سب پیکر ان فور پوشش
 جستجو کو نچستہ کرتد ہیر سے
 کھول کر آنکھیں ذرا اشیا کو دیکھ
 حکمت اشیا سے ہو کر سرفراز
 صورت ہستی بھی ہے معنی سے پر
 پوچھ اس کا سر کسی ہشیار سے
 تو ہے مقصود خطاب انطری
 قطرہ محو خوف و سوزی ہے اگر
 بحر میں بھی اہل گوہر ہے وہی
 پھول کی صورت کا متوالا زبن
 حکمت اشیا کا جو ہے راز دار

پو جتی تھیں ان کو اقوام کہن
 آدمِ خاکی کے ہیں حلقہ بگوش
 پھر نیٹ آفاق کی تسخیر سے
 نشہ پوشیدہ صہبا کو دیکھ
 ناتواں سمجھے تو انائی کا راز
 یہ پرانا ساز بھی رکھتا ہے سر
 خود لپٹ جائے جو اس کے تار سے
 تجھ میں کیا باقی نہیں دیدہ وری؟
 تاک میں ہے گل پہ شبنم کا گہر
 ضوفشاں مانند اختر ہے وہی
 معنی گلزار میں ہو غوط زن
 ہے وہی برق و حرارت پر سوار

حرف لے اڑتا ہے معنی کی طرف غیر زخمہ نغمہ ریزی کی طرف
 تورہ مشکل سے ہے نا آشنا زیست کی منزل سے ہے نا آشنا
 ہمسفر تیرے ہوئے منزل نصیب لیلیٰ معنی کو لے آئے قریب
 تو مثال قیس ابھی آوارہ ہے! خستہ ہے، واماندہ ہے، بیچارہ ہے!!
 علمِ آسمان سے ہے آدم کا وقار حکمتِ اشیا ہے انسان کا حصار

حیاتِ ملیہ کا کمال یہ ہے کہ ملتِ فرد کی طرح احساس
 خودی پیدا کرے اور اس احساس کی تولید و تکمیل
 ملی روایات کے ضبطِ ہی سے ممکن ہے

دیکھ بچے کو ذرا بالغ نظر! اپنی اصلیت سے ہے جو بے خبر
 فرقِ قرب و بعد سے واقف کہاں چاہتا ہے چاند کی پکڑے عناں
 لے آئے شریف و عظم آدَمَ الْأَسْمَاءُ کی طرف اشارہ ہے۔ (کوکتب)

ہو کش رکھتا ہے ابھی ماں کے سوا
 زیر و بم سے کان ہیں نا آشنا
 پیش پا افکار کا دلدادہ ہے
 جستجو ہی پر ابھی مجبور ہے
 کمسنی ہے این و آل کی نقش گیر
 پشت سے رکھ دو اگر آنکھوں پہ ہاتھ
 فکرِ خام اس کی میانِ روزگار
 چھوڑ کر صیدِ سبک رو کی طرف
 مشتعل جب تک ہو آگ افکار کی
 آنکھ اٹھتی ہے فقط تن کی طرف
 حافظہ کرتا ہے اس کو خود شناس
 روز و شب اس کے ہیں یوں باہم درگر
 گریہ کا یا دودھ کا یا نیند کا
 نغمہ اس کو شور ہے زنجیر کا
 گفتگو میں بھی نہایت سادہ ہے
 گفتگو چون و چرا سے دور ہے
 غیر جوئی غیبرینی کی اسیر
 چھوڑ دیں اس کے حواس کم ہی تھ
 پر کشا ہے مثلِ بازِ نو شکار
 موڑ لاتی ہے اسے اپنی طرف
 گلشنِ بے پھل بھڑی پندار کی
 ملتفت رکھتی ہے بس من کی طرف
 دوش و فردا کو بلاتے ہیں حواس
 جیسے پیش دپس لڑی میں ہوں گھر

ہوتے رہتے ہیں کم و بیش آب و گل
 ہے یہی فکر من "آغاز حیات
 طفل ہی ہے ملت نوزادہ بھی
 یہ خودی سے اپنی ہے نا آشنا
 دوش و فردا آشناؤں میں نہیں
 چشم ہستی میں یہ پتلی ہے سرور
 اپنے دل کی ساری گرہیں کھول دے
 دل سے لگ جائے بکار روزگار
 نقش اس کے کچھ تولے کچھ چھوڑ دے
 فرد توڑے رشتہ ایام اگر
 شمع ملت کی ضیا تاریخ ہے
 ذہن سے ماضی نکل جائے اگر
 "میں وہی ہوں سوچتا رہتا ہے دل
 "نغمہ بیداری ساز حیات
 خود وہی، آغوشِ مادر بھی وہی
 جیسے اک موقی ہو مٹی میں پڑا
 حلقہ ایام پاؤں میں نہیں
 اپنی نظروں سے مگر رہتی ہے دور
 تب سرتار خودی شاید ملے
 پھر شعورِ تازہ ہو گا پائدار
 سرگزشت اپنی مکمل یوں کرے
 شانہ ادراک ٹوٹے سرسبز
 خود شناسی کی بنا تاریخ ہے
 چل پڑے قعرِ عدم کی راہ پر

نسخہ ہستی کا تیرے ہوشمند! رشتہ آیام ہے شیرازہ بند
 ہے یہی رشتہ ہمارا پیرہن سوئی ہے حفظِ روایات کہن
 تو جو یوں تاریخ سے بیگانہ ہے کیا کہانی ہے؟ کوئی افسانہ ہے!
 تو اگر تاریخ سے آگاہ ہے آشنائے کار و مردِ راہ ہے
 روح کا سامانِ راحت ہے یہی پیکرِ ملت کی قوت ہے یہی
 پہلے دیتی ہے تمے خنجر کو دھار پھر صلائے کارزار روزگار
 کس قدر یہ سازجاں ہے دل پرزیر نغمے ہیں گائے ہوئے اس میں اسیر
 شمع افسردہ میں اس کا سوز دیکھ دوستش کا آئینہ امروز دیکھ
 کوکبِ بختِ امم ہے یہ دیا امشب و دیشب میں ہے اس کی ضیا
 عہدِ رفتہ پر بھی ہے اس کی نظر یہ دکھاتی ہے تجھے خود دیکھ کر
 عرقِ دوشینہ اسی ساغر میں ہے! کیفِ پارینہ اسی ساغر میں ہے!!
 ساری ملت اس نے زبردِ اکی بن کے طائرِ پھر چمن سے اڑ گئی

یاد کرتا ریخ کو، پائندہ ہو ان گئے انفاس سے پھر زندہ ہو
 دوش کو ہر شتہ امروز کر زندگی کو مرغ دست آموز کر
 رشتہ ایام کو کر زیر دست در نہ ہو گا روز گور اور شب پرست
 عہد رفتہ ہی بنائے حال ہو حال کا آئینہ استقبال ہو
 رشتہ ماضی بہ استقبال حال ہے نشانِ زندگی لازوال
 موجِ ادراکِ تسلسل ہے حیات! میکشوں کو شورِ قلقل ہے حیات!

نوع انسانی کی بفتا امومت سے ہے اور امومت کا حفظ و احترام اسلام ہے

زخمہ زن ہے زن اگر، ہے مرد ساز ہے نیازِ زن سے قائم اس کا ناز
 مرد اگر ہے تن تو ہے پوشاک زن حسنِ دل جو عشق کا ہے پیرِ سن!

۱۷ روز گور: چھ دن میں نظر نہیں آتا ۱۸ آئینہ غریب: کھنچ لیا ۱۹ لکھنؤ: دھڑکتی بہار لباس میں ہر طرف اشارہ ہے (کوکتب)

عشق اس کی گود کا پروردہ ہے
 جس پہ نازاں ہے وجود کائنات
 جس مسلمان نے اسے سمجھا کنیز
 کیوں امومت کو نہ رحمت جانے
 اس کی شفقت شفقت پیغمبری
 اپنی یہ تعمیر امومت ہی سے ہے
 اس جگہ ذہن رسا کب رکتے ہیں
 یاد رکھ یہ قولِ وحہ کن فکاں
 عزتِ ارحام ہے ملت کا کام
 ہے امومت جوشِ رفتار حیات
 اپنے دریا کا وہی ہے پیچ و تاب
 ایک وہ لڑکی کہ ہے جاہل، گنوار

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اس فوائے راز کا وہ پردہ ہے
 تھیں پسند اس کو نسا، طیب صلوٰۃ
 رمزِ قرآن کی نہیں اس کو تمیز
 جبکہ نسبت ہے نبوت سے اُسے
 سیرتِ اقوام کی صورت گری
 صورتِ تقدیر امومت ہی سے ہے
 حرفِ اُمت میں ہزاروں نکتے ہیں
 ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے جاں
 ورنہ کارِ زندگی ہے ناتمام
 ہے اسی سے کشفِ اسرار حیات
 ہے اسی سے موج و گردابِ حباب
 پستِ قدر، فریبِ بدن، تیسرہ عذار

تربیت اچھی نہ اچھی پرورش
 زچگی کے بعد وہ حال زبوں
 پھر بھی گرمّت کو اس کی گود سے
 اس کا غم طاقت ہے ملت کے لئے
 اک یہ لڑکی جو تہی آغوش ہے
 فکرِ مغرب کا مگر مخزن ہے یہ
 توڑ دیں ملت کی اس نے بندشیں
 ہے سراسر شوخ چشم اور فتنہ زرا
 علم اس کا ہے نہالِ بے ثمر
 اس کو ہے بارِ امو مت سے گریز
 دور بہتر ہے یہ گل اس باغ سے
 اپنی خاکستریں انگارے بہت
 کم نظر کم گو ہے اور سادہ روش
 گرد آنکھوں کے وہ حلقے نیلیوں
 مردِ غیر مند و حق پرور ملے
 اس کا دم رحمت ہے ملت کے لئے
 گو قیامت ہے، جواہر پوش ہے
 زن ہے لیکن اصل میں نازن ہے یہ
 آنکھ میں عشوے ہیں دل میں شوریں
 اس کی آزادی جیانا آشنا
 بے ثمر، بے غنچہ و گل، بے بصر
 نجس ہے لیکن نہیں ہے نور ہیز
 شرم آتی ہے ہمیں اس داغ سے
 لا الہ کہتے ہوئے تائے بہت

جو سوا دکیف و کم سے دور ہیں پردہ ظلمات میں مستور ہیں
وہ شرارے برقِ نامشہود کے ہیں ہماری ظلمتِ موجود کے
پھول تک شبنم ابھی آئی نہیں لی ابھی غنچوں نے انگڑائی نہیں
کاش ہو یہ لالہ زارِ ممکنات رونقِ صحنِ ریاضِ اُمہات
قوم کا سرمایہ اے صاحبِ نظر! کب ہے یہ نقد و قماشِ وسیم و زر
مال ہیں فرزند ہائے تندرست ذہن ہیں اعلیٰ بدن میں چاق و چست
حافظِ رمزاخوت مائیں ہیں قوتِ قرآن و ملت مائیں ہیں

مسلمان عورتوں کے لئے سیدۃ النساءِ فاطمہ زہراؑ
اسوۂ کاملہ ہیں

تدرِ مریمؑ حضرت عیسیٰ سے ہے تدرِ زہراؑ کیلئے ہیں تین شے
احمد مختارؑ کی دختر ہیں یہ سید ابراہیمؑ کی دختر ہیں یہ

باپ ان کے وجہ خلق دو جہاں
 شوہر ان کے تاجدار ہل آتی
 دیکھ حال اس شاہ کے ایوان کا
 ایک بیٹا مرکز پر کار عشق
 آتش فتنہ بجھانے کے لئے
 دوسرا مولائے ابرار جہاں!
 زندگی کا سوز پیہم ہیں حسینؑ
 وصف یہ اولاد کا ماؤں سے ہے
 مرزِعِ تسلیم کا دل ہیں بتولؑ
 اک گدائے بے نوا کے واسطے
 آتشی نوری نگاہوں میں حقیر
 شکر، کھا کر نانِ جو پانی کے ساتھ
 دہر کا آئین نوجن کی زباں
 مرتضیٰؑ مشکل کشا، شیرِ خدا
 ایک تلوار، اک زرہ سامان تھا
 راہِ حق میں کارواں سالارِ عشق
 اور کیا، تاج و نگیں ٹھکرا دیئے
 قوتِ ہازوئے اصرارِ جہاں!!
 حریتِ آموزِ عالم ہیں حسینؑ
 جو ہر صدق و صفا ماؤں سے ہے
 ماؤں کو ایک درسِ کامل ہیں بتولؑ
 اب تو کوئی اپنی چادرِ بیچ دے
 اپنے شوہر کی نگر فرماں پذیر
 لب پہ قرآن آسپارانی کے ساتھ

دامنِ بالش سے گریہ لے نیاز گوہر افشانی کو دامنِ نماز
 گوہر اشک اس کے جبریل ایٹ لے کے جاتے جانبِ عرشِ بریں
 سامنے ہے میرے آئینِ خدا اور فرمانِ جنابِ مصطفیٰ
 لوٹا ورنہ مزارِ پاک پر سجدے کرتا جا کے اس کی خاک پر

خطاب بہ محذراتِ اسلام

تیسری چادر پردہ ناموس ہے روشنی تیری دلِ فانوس ہے
 پاک طینت تیری رحمت ہے زور دیں، بنیاد ملت ہے
 دودھ سے جو نہی ہٹی اسکی نگاہ تو نے نیچے کو سکھایا لا الہ
 مہر سے تیری ملے اطوار بھی فکری بھی، گفتار بھی کردار بھی
 جو تری آغوشِ رحمت میں پلے برق بن کر کوہ و صحرا میں پھرے
 تو امینِ نعمتِ آئینِ حق تیری سانسوں میں سوزِ دینِ حق

عصر حاضر ہے سراسر پر فتن
 اس کی دانش کو ریزداں ناشناس
 نقد دیں کا کاروانِ راہزن
 اس کے پیرو سب پر اگندہ حواس
 آنکھ بیباکی کی اک تصویر ہے
 اس کے کشتوں کو ہے جینے کی امید
 پنجہ فترگاں بھی دامن گیر ہے
 قید کو کہتے ہیں آزادی کی دید
 آب بندِ نخلِ جمعیت ہے تو
 خدشہ سود و زیاں سے دور رہ
 حافطِ سرمایہ ملت ہے تو
 شیوہ اسلاف پر مامور رہ
 بہ نہ جائیں سیلِ نو کے جوش میں
 اپنے فرزندوں کو لے آغوش میں
 پر کشا ہونے سے پہلے یہ طبور
 جاپڑے ہیں آشیاں سے اپنے دور
 اپنی فطرت دیکھ، پھر دنیا کو دیکھ
 چشمِ دل سے اُسوۂ زہرا کو دیکھ
 پھر ملے شاید تجھے دنیا میں چین
 گود میں آئے تری کوئی حسین

مثنوی کے مطالب کا خلاصہ سورۃ اخلاص کی روشنی میں

قَدْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

ایک شب صدیقؒ آئے خواب میں
 آمَنَ النَّاسُؑ اور وہ مخلص قدیم
 کشتِ ملت کے لئے بارتدہ ابر
 عرض کی میں نے کہ تو ہے جانِ عشق
 تو محافط ہے اساسِ کار کا
 آپ بولے "صیدِ لالچ کا نہ ہو
 یہ نفس سینوں میں ہے جوتا رسا
 رنگ اس کا لے کے بن اس کی مثال
 نام تیرا جس نے مسلم کر دیا
 نام تیرا ترکِ افغان ہے ابھی
 نام کا اب یہ بتِ دیرینہ توڑ
 نام کے چکریں تو ایسا پڑا
 آسماں سے پھول بر سے خواب میں
 اپنے کوہِ طور کا پہلا کلیم
 ثانیِ اسلام، انیس غارِ و بدر
 عشق تیرا مطلع دیو انِ عشق
 کچھ علاج اب اس مرض کا بھی بتا
 سامنے رکھ سورۃِ اخلاص کو
 کچھ نہیں ہے سرِ وحدت کے سوا
 تاکہ اس کا بن سکے عکسِ جمال
 پاک بھی تجھ کو دورنگی سے کیا
 جو کبھی تھکا آجتا تو ہے وہی
 خم سے وابستہ ہو تو شیشوں کو چھوڑ
 خام ہی اپنے شجر سے گر گیا

ایک کا ہو جا، دوئی سے کھڑے
ایک کے بندے! جواب تک تو ہے تو
گوش دل سے بات سن یہ راز کی
سو بنالیں ایک ملت چھوڑ کر
ایک ہو، توحید کو مشہود کر
لذت ایماں عمل ہی کا ہے پھل
پارہ پارہ اپنی وحدت کو نہ کر
چھوڑ دو دو کی پرستاری کی خو
لب پہ جو کچھ ہو وہی ہو دل میں بھی
رکھ دیا خود قلعہ اپنا توڑ کر
کر عمل، غائب کو یوں موجود کر
مردہ ہے ایماں اگر ہے بے عمل

اَللّٰهُ اَصْحٰدُ

جو بھی اَللّٰهُ اَصْحٰدُ کا ہو رہا
بندۂ حق بندۂ اسباب کیوں؟
تو ہے مسلم، بے نیاز غیر ہو
کر گلہ ہرگز نہ پیش اہل مال
اس حدِ اسباب سے باہر ہوا
زندگانی گردشِ دولا ب کیوں؟
حق میں عالم کے سراپا خیر ہو
اُن کے آگے مت بڑھا دست سوال

نان جو کھا کر بھی رہ شیرِ زمیں زیرِ کرمِ حب کو، بن خیبر شکن
 منتِ اہلِ کرم سے دور رہ نشترِ لا و نعم سے دور رہ
 رزق میں منت کشِ دوناں نہ ہو ہو کے یوسف اس قدر ازراں نہ ہو
 مور بے مایہ ہو یا بے بال و پر کوئی بھی خواہش سلیمان سے نہ کر
 عاملِ اقلیلِ مِنَ الدُّنْيَا تو بن پھر تعیشِ حُرّاً کا سمجھے گا چلن
 تابہ امکاں کیسا بنِ گل نہ بن دہریں منعم تو بن، سائل نہ بن
 جانتا ہے تو مفتِ مِ بوعلیؑ مجھ سے لے کر پی یہ جامِ بوعلیؑ
 "تختِ کیکاؤس کو ٹھوکر لگا جان دے، ذرّہ نہ دے ناموس کا"
 وہ تھی پیمانہ جو ہیں بے نیاز ان پہ ہوتا ہے درمیانہ باز
 یاد ہے ہاروں رشیدِ حق پرست! جس نے دی تقفور کو پیم شکست
 اس نے مالک سے کہا اے فخرِ دیں! آپ سے روشن ہے ملت کی جبین

۱۷ ہاں اور نہیں ۱۸ ذیل۔ کہنے سے قول فاروقی اُقِلِلْ مِنَ الدُّنْيَا تَعِيشُ حُرّاً کی

طرف اشارہ ہے ۱۹ رومی پادشاہ (کوکب)

آپ ہیں طوطی گلزارِ حدیث
 لعل ہو کر کیوں مین میں قید ہیں
 دیکھتے تابیانی روزِ عراق
 موجِ آبِ خضر اس کی تاک^{۱۵} ہے!
 خُسامِ احمدیوں "مالک" نے کہا
 دیکھ مجھ کو اور اس فتراک کو!
 زندگی میں خاکِ میثرب کا فراق!
 یہ دیا ہے حکم مجھ کو عشق نے
 چاہتا ہے تو مرا آفتاب نے
 آؤں میں تجھ کو پڑھانے کے لئے!
 علمِ دیں کا ہے اگر ذوقِ آشنا
 بے نیازی کا عجب انداز ہے
 دیں مجھے بھی درسِ اسرارِ حدیث
 آکے اب دارِ خلافت میں رہیں
 دیکھتے حسنِ نظرِ سوزِ عراق
 مرہمِ زخمِ مسیحا خاک ہے!!
 کچھ غرض مجھ کو نہیں اس کے سوا
 چھوڑ دوں کیسے حریمِ پاک کو!
 شب کہاں اُس کی کہاں روزِ عراق
 پادشاہوں کو بھی خدمت میں نہ لے
 بندۂ آزاد کا مولا بنے
 خادمِ ملتِ ترا خادم بنے
 جائے تدریسی میں آکر بیٹھ جا
 بے نیازی اک طرح کا ناز ہے

بے نیازی رنگِ حق کا نام ہے رنگِ عالم سے اسے کیا کام ہے
 دوسروں سے تو بھی علم اندوز ہے ان کا غازہ تیرا رخ افروز ہے
 ارجبندی ہے تری ان کا شعار خود سے غافل دوسروں کا ہے شکار
 تیری مٹی اس سے خسر ہو گئی خاکِ محسروم گلِ تر ہو گئی
 دوسروں سے خواہشِ باراں نہ کر اپنی کھیتی اس طرح ویراں نہ کر
 ان کی دانش تیرے دل کی پھانسی ہے ان کا دم تیرے گلے کا سانس ہے
 گفت گو تیری انہیں سے مستعار آرزو تیری انہیں سے مستعار
 قمریوں میں تیری مانگے کی نوا سرو پر بھی تیرے مانگے کی قبا
 جام میں ہے تیرے غیروں کی شراب جام بھی ہے اب انہیں سے دستیاب
 وہ نظروہ سرِّ مازِ غِالبِ صراۃ کاش پھرت میں آتے لوٹ کر
 ہے شناخت اس شمع کو پروانے کی ہے خبر اپنے اور بیگانے کی
 لَسْتُ مَنِّي ۱؎ تجھ سے جب آکر کہے کیا تری عزت زمانے میں رہے؟

۱؎ آیت شریفہ مَازِ غِالبِ صراۃ مَآظِ غٰی کی طرف اشارہ ہے ۱۲؎ یعنی تو میری قوم سے نہیں ہے ۱۲؎ (کوکتب)

زندگانی مثل انجم تابکے؟ اپنی ہستی صبح میں گم تابکے؟
 تو نے کھایا صبح کا ذب کا فریب چرخ کے پہنائے جاذب کا فریب
 مہر ہو کر ماہ پاروں سے طلب نور کی تجھ کو ستاروں سے طلب !!
 دوسروں کا نقش دل پر لکھ لیا خاک لے کر ہاتھ سے دی کیمیا
 نور ہے تیرا فروغ مستعار دوسروں کا لشعاب سر سے اتار
 شمع محفل کا ہے کیوں پروانہ تو سوز سے اپنے ہے کیوں بیگانہ تو
 اپنے ہی پردوں میں رہ مثل نظر اڑحدوں میں اپنی اڑنا ہے اگر
 اس طرح اغیار سے کرا جتنا ب خود ہی خلوت خانہ بن مثل حباب
 فرد بھی ہے ایک شے اپنی جگہ قوم لیکن قوم ہے اپنی جگہ
 مصطفیٰ کے حکم سے آگاہ ہو بے نیاز ربط غیر اللہ ہو

لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلَدْ

قوم ہے تیری ورائے رنگ و خوں ایک اسود ہے صداحمر سے فزون

ایک تینسر کے دھوکا قطرہ بھی خونِ قیصر سے کہیں ہے قیمتی
فارغ اُمّ و اب و اعمّام رہ مثلِ سلماں زادہ اسلام رہ
نکتہ یہ اے ہمدم فرزانہ جان شہد کو عزت گزین لائے جان
کوئی قطرہ لالہ حمرا کا ہو یا وہ قطرہ نرس شہلا کا ہو
کیا کہے گا وہ کہ میں غبہر کا ہوں؟ یا کہے گا وہ کہ نیلو فر کا ہوں؟
ملت اپنی شانِ ابراہیم ہے شہد کیا؟ ایمانِ ابراہیم ہے
گر نسب کو جزو ملت کر دیا رختہ اندازِ اخوت کر دیا
رشتہ ملت میں کیا تیرا سوال نامسماں ہے ابھی تیرا خیال
ابنِ مسعودؓ آنِ عشق، ایمانِ عشق جسم و جاں میں ان کے سوزِ جانِ عشق
بھائی کے مرنے کا اتنا غم ہوا سوزِ آہ غم سے سینہ جل گیا
جانتے تھے ان کو وہ جاں کی طرح روئے ان کی موت پر ماں کی طرح

لے اعمام۔ جمع علم یعنی چچا لے سلماں فارسی سے پوچھا گیا کہ ان کا شجرہ نسب کیا ہے، انہوں نے جواب دیا، "سلماں ابنِ اسلام"، مولانا ہای فرماتے ہیں یہ بندہ عشق شدی ترک نسب کن حامی ہے کہ دریں راہ فلاں ابنِ فلاں چیز سے نیست، سے لائے۔ شہد کا چھند لے شان۔ غیر نرس ۵۵ اتفاقِ مگس شہد می شود پیدا: خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہاد

ان کی وجہ گریہ لے سکیں اور تھی
 ان کو کہتے تھے سبق خوانِ نیاز
 روکے کہتے تھے "وہ ساتھی اٹھ گیا
 وہ ہوا محسوس دربارِ نبی
 ہاں ہمیں روم و عرب سے کام کیا
 ہم ہیں محبوبِ حجازی پر خدا
 اپنا رشتہ ہے تو لائے نبی
 ہے ہمارے خون میں مستی یہی
 شانِ ملتِ جمعیت ہے یہ
 اس کا حق جاں پر نسب کا جسم پر
 عشق کے بندے! نسب کو چھوڑ دے
 بس یہی سمجھو کہ نورِ حق میں ہم
 بات ہی کچھ اور زیرِ غور تھی
 اور اپنا "ہم دبستانِ نیاز"
 جو مرا عشقِ نبی میں یار تھا
 میں ابھی ہوں محو دیدارِ نبی
 بندش نام و نسب سے کام کیا
 اپنی یکجائی کی ہے بس یہ بنا
 اپنا نشہ کیف صہبائے نبی
 ہم نے پائی اس سے تازہ زندگی
 سر بسر خونِ رگِ ملت ہے یہ
 عشق ہے یعنی نسب سے پختہ تر
 فکرِ ایراں و عرب کو چھوڑ دے
 ایک ہی مصدر کے سب مشتق ہیں ہم

نورِ حق کے واسطے کیا زاد و بود خلعتِ حق کے لئے کیا تار و پود
جو خدا قسیم و جد تک ہی رہیں لَمْ یَلِدْ لَمْ یُولَدْ ان سے کیا کہیں

وَلَمْ یَكُنْ لَهُ کُفُوًا أَحَدٌ

بے نیاز دہرِ مسلم کیوں رہا؟ اس بحق پیوستہ کی فطرت ہے کیا؟
لالہ تنہا اگا جو کوہ پر دامن گلچیں کی اس کو کیا خبر
چھیر ڈے بادِ سحر جب آ کے راگ شعلہ بن جاتی ہے از خود اس کی آگ
آسماں چھوڑے نہ چھوڑا ہے اسے کوکبِ واما ندہ سمجھا ہے اسے
تابِ مہر اس کو جگانے آتی ہے شبنم اس کا منہ دھلانے آتی ہے
لَمْ یَكُنْ سے ہو تراشِ تاقوی تب صفت ہو قومِ بیہمتا تری
جس کی ذاتِ پاک واحد لا شریک اس کا بندہ کب بنائے گا شریک
جس کو حاصل ہو جہاں پر برتری کیوں وہ مانے گا کسی کی ہمسری

خرقہ لاتھزنوا ہے جسم پر
 دونوں عالم اس کا بار دوش ہیں
 ہے یو نہی برقی جہندہ پر نظر
 پیش باطل تیغ، پیش حق سپر
 اس کی چنگاری ہے شعلوں کی مثال
 اس جہان ہا و ہوسیں پلے بہ پلے
 اس کے عفو و عدل احساں ہیں عظیم
 ساز اس کا بزم میں خاطر نواز
 باغ میں ہے بلبلوں کا ہم صغیر
 زیر گردوں اس کا گھبراتا ہے دل
 مرغ جاں تاروں پہ ہے منقار زن
 تجھ کو سیر، اندیشہ بیہودہ ہے!
 انتم الاعلون اس کا تاج سر
 بحر و بر پرورہ آغوش ہیں
 گر پڑے تو اس کو لے لے دوش پر
 نہی و امر اس کے عیار خیر و شر
 اس کا جو ہر زندگی کا ہے کمال
 نغمہ پیرا اس کی ہستی بکیر ہے
 قہر میں بھی ہے مزاج اس کا کریم
 سوز اس کا رزم میں آہن گداز
 ہو سر صحرا تو باز صید گیر
 چرخ کی خوگر ہے اس کی آب و گل
 عصر عالم سے ہے ماتھے پر شکن
 بن کے کیڑا ز پر خاک آسودہ ہے!!

خوار تو مہجوری قرآں سے ہے تجھ کو شکوہ گردشِ دوراں سے ہے
 مثلِ شبنم گر کے کیوں شرمندہ ہے پاس تیرے حب کتاب زندہ ہے
 خاک کا کب تک رہے گایوں اسیر مرغِ ناداں! اڑ کے ہو افلاک گیر

عرضِ حالِ بجزوِ رحمتہ اللعالمیں

اے کہ تو خود ہے شبابِ زندگی تیرا جلوہ آفتابِ زندگی
 یہ زمیں تجھ سے ہی سرفراز ہے آسماں کو تیرے در پر ناز ہے
 تجھ سے تابندہ ہے یہ عالم تمام ترک و تاجیک و عرب تیرے غلام
 ذاتِ تیری افتخار کائنات فقر ہے تیرا بہار کائنات
 تو نے روشن کی ہے شمعِ زندگی تو نے بندوں کو سکھائی خواجگی
 تجھے یہ سارے پیکرِ انِ آب و گل بے ترے نابود مندی سے خجل

تیرے دم سے آگ کا پردہ اٹھا
 ذرہ سورج کے مقابل آگیا
 تیرے رخ پر حب پڑی میری نظر
 میرے دل میں آگ پھونکی عشق نے
 نالہ مثل نے ہے اب سامانِ دل
 اب غم پہناں نہ کہنا ہے محال
 اب کہاں وہ مسلم، اے فخرامم !
 ہوں منات ولات و عزّی یا ہبل
 کر دیا ہے شیخ نے کافر کومات
 توڑ کر رشتہ عرب سے حق پرست
 عضو، ہر قابِ عجم سے شل ہوئے
 موت سے ڈرتا ہے کافر کی طرح
 خاک کے تودوں سے آدم بن گیا
 یعنی اپنے زور سے واقف ہوا
 تو ہوا ماں باپ سے محبوب تر
 اور بھڑکے، خوش ہوں اس کے سوز سے
 ہے یہ شمعِ خسائے ویرانِ دل
 اب مرا خاموش رہنا ہے محال
 پھر ہوا بتخانہ یہ بیت الحرام !!
 ہر کوئی رکھتا ہے اک بت درِ غبل
 اس کے دل میں بس رہا ہے منات
 بادہ خانے میں عجم کے اب ہیں مست
 ولولے سب آنسوؤں میں حل ہوئے
 دل بگوا ماندہ مسافر کی طرح

اب وہ ذوقِ مرگ جینے میں نہیں
 نام کے چارہ گروں سے اس کی لاش
 آج تک میں نے جہاں تک ہوسکا
 مردے کو دی آپ جیواں کی خبر
 لکھ دیا فائدہ یارانِ نجد
 شمع روشن کی بہ اسرارِ حیات
 کہتے ہیں افرنگ کا جادو ہے یہ
 بخشنے والے بصیرت کی کوردا
 ذوقِ حق دے اس خطا اندیش کو
 ہاں اگر مجھ میں ہی کچھ جوہر نہیں
 پر ضیا ہے تجھ سے ہر نزدیک دور

قلبِ زندہ اس کے سینے میں نہیں
 چھین لایا ہوں میں اب اے حق شناس
 اس کو سمجھائے رموزِ مصطفیٰ
 گوش زدی سترِ قرآن کی خبر
 پیش کر دی نکہتِ بستانِ نجد
 قوم کو سمجھا دیا کارِ حیات
 اس کے لب پر اس کی ہاؤ ہو ہے یہ
 مجھ کو دی ہے تو نے سلما کی نوا
 غیر سمجھتا ہے متاعِ خویش کو
 غیرِ تر آں کہد یا ہو کچھ کہیں
 تجھ سے چھپتا ہے کہیں مافی الصُّور

(۱) بصیری۔ معتف قصیدہ بردہ جس نے عالم رویا میں نبی کریم کو اپنا مشہور قصیدہ (امن تذکرہ جبران ہندی مسلم الخ سنایا۔ حضور نے اس کے صلے میں خوش نصیب بصیری کو اپنی ردائے پاک عطا فرمائی ۱۲ (کوکتب)

پر وہ تختِ نیل میرا چاک کر
 کر فنا مجھ کو اگر ہوں پر خطا
 سبز میری کشت بے ساماں نہ کر
 رس نہ رہ جائے مرے انگور میں
 خوار ہی رکھنا مجھے روزِ حساب
 دُر اگر اسرارِ قرآں سے چنے
 قوم سے جو کچھ کہا وہ حق کہا
 کر مرے حق میں بس اتنی سی دعا
 عرض کر پیشِ خدائے عز و جل
 دولت جاں حزیں بخشی مجھے
 کر عمل میں بھی مجھے پائندہ تر
 دہریں جس روز سے آیا ہوں میں

گلشنِ ہستی کو مجھ سے پاک کر
 اہلِ ملت کو مرے شر سے بچا
 مجھ پہ کارِ بخشش نیساں نہ کر
 زہر بھر میری مئے کا فور میں
 بوسہ پا سے نہ کرنا بہرہ یاب
 اور مسلمانوں کے دامن بھر دینے
 کچھ نہ تر آں کے سوا مطلق کہا
 یہ دعا ہے میری محنت کا صِدا
 علم ہو میرا ہم آغوشِ عمل
 اور نعمتِ علم دیں کی دی مجھے
 آبِ نیساں سے مجھے کر دے گہر
 اک تمنا اور بھی رکھتا ہوں میں

ہے مرے سینے میں دل کی طرح
 نام جب سے لب پہ آیا ہے ترا
 برھتا جاتا ہوں میں جوں جوں عمر میں
 ہوتی جاتی ہے جواں یہ آرزو
 یہ مجھے اک گوہر نایاب ہے
 مدتوں لالہ رخوں میں رہا
 بادہ نوشی ماہ سیمائوں میں کی
 گردِ حاصل بجلیاں نصاں رہیں
 لیکن اک قطرہ نہ اس مے کا بہا
 عقل نے بھی دام پھیلائے بہت
 ایک مدت شک میں گزری زندگی
 واسطہ علم الیقین سے کچھ نہ تھا

صبح سے ہے شام منزل کی طرح
 سوز مجھ کو اس تمنا کا ملا
 اور لیتی ہے یہ دل میں کروٹیں
 تیز تر پاتا ہوں اس میں رنگ و بو
 میری راتوں کا یہی مہتاب ہے
 عشق بھی عشوہ طرازوں سے کیا
 عاقبت کی فکر ہی دل میں نہ تھی
 رہزنوں نے دل کی کانیں لوٹ لیں
 یہ گل رنگیں نہ دامن سے گرا
 رنگ اس کے نقش بھی لائے بہت
 یہ خرابی ذہن سے جاتی نہ تھی
 تھا گماں آبادِ حکمت میں پڑا

میری ظلمت تابِ حق سے دور تھی شامِ غم نورِ شفق سے دور تھی
 یہ تمنا دل میں خوابیدہ رہی سیدپ میں دُربن کے پوشیدہ رہی
 آخر آنسو بن کے ٹپکی آنکھ سے دل میں اس نے زمزے پیدا کئے
 دل ہے پُر اب صرف تیری یاد سے لب پہ لے آؤں اگر تو اذن دے
 زندگی ہی جب عملِ ساماں نہ تھی یہ تمنا ابھی مجھے شایاں نہ تھی
 شرم آتی تھی مجھے کہتے ہوئے بڑھ گئی جرات ترے الطاف سے
 شانِ رحمت ہے تری عالم نواز آرزو ہے میرا مدفن ہو حجاز
 ایک مسلم، ماسوا سے اجنبی حیف ہے مٹی نے بتخانے کی
 نزع میں جب پتلیاں اسکی پھریں لے زمینِ دہرا اس کو گود میں
 بعدِ مردن گروہاں تربت ملے اس کشاکش سے مجھے فرصت ملے
 ترے در سے جب قیامت کو اٹھوں غیر ممکن ہے کہ میں نازاں نہ ہوں
 تو جہاں تھا کیا مبارک شہر ہے ذرہ ذرہ زندگی کی لہر ہے

دبیدۂ عشاق میں ہے جاں پاک	تو جہاں آرام فرما ہے وہ خاک
عاشقوں کو ہے یہی حُب الوطن	مسکنِ محبوب ہے رشکِ چمن
اس پہ تیرا سایہ دیوار ہو	قبر میری بن کے جب تیار ہو
بیقرار رہی جاتے اس سہماں سے	یہ تڑپ نکلے دل بیتاب سے
اُس خراب آغاز کے انجام کو	پھر کوئی دیکھے مرے آرام کو

